

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

Número 172, febrero de 2014

“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)

SUMARIO

PORTADA

SANTI

Santiaguito Feliú, siempre asombrándonos
Santiago Feliú: el arco de la vida
Recordando a Santiaguito
Gerardo Alfonso: *Santi*
Liliana Herrero: Aquí estoy
Hola, buenas noches
Retorno

A GUITARRA LIMPIA

Félix Contreras: Yagrumas y yagrumos de la calle Muralla No. 63

EXPOSICIONES

José Luis Posada: el gallego prolífero que sueña todavía
En Bellas Artes los caminos deslumbrantes de *El Gallego*
Víctor Casaus: Posada, perfil de una época
Un recorrido por los acentos de Villaverde

VEN Y MIRA

Historia de una sempiterna amistad

SILVIO EN LOS BARRIOS

Silvio en Punta Brava: una pequeña luz para soñar

A PIE DE PÁGINA

Un noticiero que marcó el mundo del documental

COMO LO PIENSO LO DIGO

Enrique Colina: "La obstinación utópica convierte los sueños en pesadilla"

LA MANO AMIGA

Cuba es un buen taller

TROVADORES DE AYER Y DE HOY

Guillermo Rodríguez Fiffe

¡Visítenos!

En nuestras páginas web www.centropablo.cult.cu, www.centropablonoticias.cult.cu, www.aguitarralimpia.cult.cu y www.artedigitalcuba.cult.cu. Le recomendamos especialmente la página que acabamos de preparar dedicada a la participación del Centro *Pablo* en la XXIII Feria Internacional del Libro: <http://www.centropablo.cult.cu/feria2014/inicio.html>. Asimismo estamos en [Facebook](#) y en Twitter (@centropablo). Nuestros canales en Youtube: [Centro Pablo](#), [Colección Palabra viva](#), y [A guitarra limpia](#)

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 11 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu, programa que informa sobre las acciones culturales realizadas en las últimas semanas. Pueden escucharnos, además, en nuestros volúmenes de la colección *Palabra viva*. En Youtube puede encontrar 3 minutos de estas grabaciones y el material completo en el [Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca: CPTB Palabra Viva](#).

¡Léanos!

En los libros de las diferentes colecciones que conforman nuestro sello Ediciones *La Memoria* y que pueden descargarse en formato pdf desde la página web www.centropablo.cult.cu y en el Cuaderno *Memoria* dedicado a nuestra editorial, con información sobre los títulos presentados en este Feria del Libro.

PORTADA

Dos boletines les proponemos en este mes de febrero. Este, el primero, con toda la información generada en este segundo mes del año sin incluir la participación del Centro *Pablo* en la XXIII Feria Internacional del Libro, que agruparemos en la segunda entrega.

Así, en las páginas que siguen podrán conocer los recuerdos que en el *Centro* tenemos de Santiago Feliú, de su acompañamiento durante estos años en el espacio *A guitarra limpia*, además de otras reacciones y mensajes sobre su prematura muerte.

También, entre otros temas, les ofreceremos información sobre la primera exposición del *Gallego Posada* en el Museo Nacional de Bellas Artes, con la que mucho tuvo que ver nuestra institución y en especial su director, Víctor Casaus.

SANTI



SANTIAGUITO FELIÚ, SIEMPRE ASOMBRÁNDONOS

Por Vivian Núñez (Centro Pablo)

Con su irreverencia y su tartamudez estuvo con nosotros desde el primer momento, desde el concierto inaugural del espacio *A guitarra limpia*, regalándonos sus canciones que fueron evolucionando como él, sin perder sus esencias y sin dejar de ser reflejo de una generación.

Eso fue en 1998. Volvió tres años después en un homenaje a Noel Nicola y su última actuación nos la regaló el 22 de diciembre del 2012, en un concierto con título ahora profético: *Ay, la vida*.

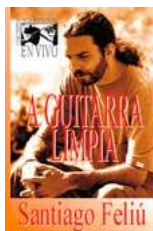
No le gustaba que lo llamaran el cronista de su tiempo –decía que ese era su hermano Frank Delgado– pero quizás sin proponérselo ni quererlo muchos se vieron reflejado en esas letras elaboradas y agudas, y lo identificaron también por la singular y personal manera de tocar la guitarra.

Se nutrió de la Nueva Trova desde niño, acompañando a su hermano Vicente, pero nunca se pareció a nadie, ni siquiera a Frank, a Carlos Varela y a Gerardo Alfonso, los más representativos de los “topos”, todos salidos de sus madrigueras para trascender, de diferentes formas y grados, en el panorama musical de la Isla.

Salió y volvió, criticó y elogió, maduró y envejeció, sin dejar de ser Santiaguito, sin dejar de asombrarnos.

En estos días en que hemos publicado el libro *Habánname: la ciudad musical de Carlos Varela*, hemos proclamado nuestra deuda con los otros exponentes de esa generación de trovadores. Nunca imaginamos que se nos iría tan pronto, dejándonos con esa insatisfacción.

Pero ya sea en las páginas de un libro, o en sus acordes difíciles, o en su tartamudeo frenético, permanecerá en su ciudad y en su país Santiaguito Feliú, tensando nuestra sensibilidad y recordándonos que ahí estuvo, siempre, para nosotros.



SANTIAGO FELIÚ: EL ARCO DE LA VIDA

Santiago abrió el fuego (sagrado y terrenal) del espacio *A guitarra limpia* con aquel concierto iniciático en el recién estrenado patio del Centro *Pablo* en noviembre del año 1998.

El concierto se llamó *Futuro inmediato*, pero entonces nadie sabía que las trovadoras y los trovadores estaban fundando allí un territorio en el que cabrían, hasta hoy, quince años después, en el centenar de conciertos que seguirían, todas las generaciones y todas las tendencias de la nueva trova cubana.

Aquella presentación iniciática abrió el arco de que habla el título de esta nota. En él caben (y cabrán) las palabras y las músicas violentas, irreverentes y lúcidas de Santiaguito. Allí están y estarán también la rabia y la pasión destinadas a difundir interrogantes y maravillas, sinceridades y amores completos o incluso: vida.

Vida que palpó junto a nosotros, a lo largo de los siguientes lustros, en el casete que reunió aquellas canciones de su *Futuro inmediato* (que pueden escucharse y obtenerse en el sitio www.aguitarralimpia.cult.cu . Vida que se continuó, junto a Noel, en otro momento inolvidable nacido entre las yagrumas de la calle Muralla, a la altura del año 2001. Y vida que dio título a su casi reciente presentación en el ámbito mágico que han construido allí los trovadores y las trovadoras en diciembre del 2012.

En ese *arco tenso* (como le gustaría decir a Teresita Fernández) se mueven estas palabras de homenaje y cariño con que queremos seguir compartiendo, junto a Santiaguito, tanta maravilla que él nos regaló en un patio de La Habana Vieja.

Por eso, para recordarlo en el 98 inicial, en el 2001 de homenaje a Noel, en el *Ay, vida* de su concierto del 2012, traemos las palabras que encontramos en las puntas de ese arco trazador de imaginaciones y complicidades, las que escribieron Abel Casaus y Humberto Manduley, en las que se habla de futuros inmediatos y vidas que duelen y brillan y salvan.

Víctor Casaus

SANTIAGO FELIÚ: UN FUTURO A GUITARRA

Reunir a la Nueva Trova cubana es la mayor aspiración de esta serie de conciertos. *A guitarra limpia* quiere traer al patio colonial del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* las distintas voces que conforman esta activa expresión de la cultura musical cubana. Distintas en sus estilos y generaciones, pero unidas en la tradición y el instrumento.

En enero de 1997, con un recital de 16 cantautores en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* inició su proyecto de trabajo con los trovadores cubanos. Ahora quiere llenar este sitio de la Habana Vieja con su música y contribuir a la promoción de sus jóvenes talentos. De esas presentaciones surge esta colección *A guitarra limpia*.

Santiago Feliú es quien estrena este espacio. Como *Futuro Inmediato* tendremos esta tarde las canciones del zurdo trovador que desde principios de los ochenta viene proponiéndonos la belleza y la intensidad de sus temas. Perteneciente a la llamada Segunda Generación de la Nueva Trova, integra, desde los 16 años, el Movimiento que agrupó a los creadores de esta corriente artística. A la generosa sombra de su hermano Vicente y de los fundadores de la nueva canción cubana, se desarrolla como creador autodidacta, hasta tener su propia luz como artista.

A partir de ese momento participa en los diferentes festivales y jornadas de la canción realizados en Cuba y en el exterior durante los 80. Ya en 1985 acompaña a Silvio Rodríguez en una gira por América y España donde se realiza su presentación como revelación y continuidad de la Nueva Trova. Desde entonces ha cantado junto con Silvio, Pablo Milanés, Noel Nicola, Vicente Feliú, Augusto Blanca, Gerardo Alfonso, Carlos Varela, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Daniel Viglietti, entre otros importantes cantautores hispanicos.

El recorrido por la *Vida* nunca concluye del todo, y entre las *Ansias del alba* hallamos, en este instante, una canción que *oxigena el tiempo* y descubre de manera muy personal y duramente el sitio de su música.

Su discografía incluye: *Vida* (1986); *Trovadores*, grabado en vivo en el Palladium, Buenos Aires, con la participación de Fito Páez, León Gieco y Juan Carlos Baglietto (1987); *Para mañana*, con

la participación de Patricia Sosa y de Juan Carlos Baglietto (1988); *Náuseas de fin de siglo* (1994) y *Futuro Inmediato* (1997).

Tal vez sea difícil poder apreciar la obra de Santiago en su conjunto. Las excelentes piezas de su dispersa discografía, insuficientemente reconocida y difundida, nos han llegado durante estos primeros veinte años de su carrera artística como relámpagos, como luces de una sola vez. Ojalá en la tarde de hoy las ansias con que ofrecemos este mínimo espectáculo --pequeño regalo exclusivo-- nos permitan asomarnos desde este patio de la Habana Vieja al irreverente esplendor de su talento.

Abel Casaus
Noviembre, 1998

AY, LA VIDA

Una de las muchas --o pocas-- suertes de La Habana se materializa aquí esta tarde. Convocar a Santiago Feliú en este patio de todas las trovas, es un regalo de la amistad y el compromiso, de la música y los buenos deseos.

Por más de tres décadas las canciones de Santi nos han hablado de lo que somos, pero también de lo que no queremos ser, del sitio al que pertenecemos y del que huimos, de los momentos que son y de los que ya no, del amor latente o desamorado, de los sueños inconclusos, de rabias, besos, fantasmas, angustias y abrazos, de cierta sana toxicidad que se nos escabulle en la memoria, del pedazo breve de eternidad que todos --sin distinción-- llevamos dentro. ¡Ay, la vida, en su desnuda sencillez! No es casual que la palabra Vida esté en los títulos de su primer disco y en el más reciente. La Vida vista como paso del tiempo y sumatoria de experiencias: causa y efecto, grito y suspiro, principio y final.

No conozco muchos músicos que, tras dejar una huella incontrovertible en la cultura, asuman un punto de auto-exigencia que los lleve a reinventarse, escapando --incluso-- de las sombras de sus propios clichés. Por fortuna, Santi es uno de ellos. Donde otros se han detenido a echarse fresco, dejando que su hoy viva de su ayer, él se lanzó a experimentar con las afinaciones de la guitarra, y sumó el piano a su legendaria armónica, enriqueciendo el entramado armónico de sus composiciones. Igualmente forzó los límites del diccionario, reformulando palabras y significados, en una búsqueda textual que, como sucedió desde sus inicios, sigue sin parecerse a la de nadie.

Trova del rocanrol, tango, bolero y folk, hippie despreocupado, padre orgulloso, a veces feliz, a veces atormentado, noctámbulo empedernido y músico, consecuente con su ideario personal, y ahora cincuentón atemperado, Santi está de vuelta. Catorce años después que sus canciones inauguraran, a guitarra limpia, este patio de yagrumas en la vieja Habana, regresa con otras musas e inquietudes, pero siempre con el fervor de quien se desgarra al cantar.

“Resumiendo: fue tan cerca llegar a este momento” que ahora solo queda recibir al trovador y su música en el mismo escenario por donde tantas veces ha pasado, invitado de invitados, cantando lo suyo y lo ajeno que también le pertenece. Seguro hoy estarán los mismos guiños cómplices de aquellos años, sumados a los nuevos con los que enriquece su arte, y, de paso, nos enriquece también. Con Santiago --y esa es otra suerte-- siempre hay espacio para la sorpresa.

En una época de confusas certezas, de despistes y confrontación, de extravíos y definiciones, la canción de Santiago Feliú sigue siendo un antídoto necesario.

Humberto Manduley
Diciembre de 2012

Santiago Feliú

Nació en La Habana el 29 de marzo de 1962. Toca la guitarra de forma peculiar (a la zurda encordada a la derecha) desde los cinco años.

Su infancia transcurrió en un ambiente trovadoresco. Su padre y su hermano Vicente Feliú son compositores y a su casa asistían, entre otros, Silvio Rodríguez y Noel Nicola.

A los 14 años compuso sus primeras canciones que lo llevan a integrar, en 1978, el prestigioso movimiento de la Nueva Trova cubana. En este mismo año fundó un dúo con Donato Poveda.

En 1980 Silvio interpretó su canción "Para Bárbara" en el Concurso de Música Popular Cubana *Adolfo Guzmán*.

Durante los 80 participó en muchos festivales de la canción en Cuba y Europa. Silvio lo invitó a su gira por España y Sur América. En 1985 formó su banda y desde entonces ha actuado en numerosos países latinoamericanos y del viejo continente.

Tiene 11 discos editados y ha cantado a dúo con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Vicente Feliú, Omara Portuondo, Joan Manuel Serrat, Eduardo Aute, Ismael Serrano, León Gieco, *Fito Páez* y Juan Carlos Baglietto, entre otros.

Su último disco *Ay, la vida* fue muy bien recibido por la crítica especializada.

Santiago da un giro revolucionario al género de la trova por medio de canciones en las que se elabora una guitarra más detallada que la que se usa normalmente como mero acompañamiento; una mezcla más homogénea, por así decirlo, entre la melodía y el esquema del texto. En su trabajo se destaca el tratamiento de los textos, en los que además de los temas sociales abundan tópicos como los sueños, el tiempo, la muerte y el amor.

Discografía:

Vida (1986)

Trovadores (1987)

Para mañana (1988)

Náuseas de fin de siglo (Estudio) (1991)

Náuseas de fin de siglo (En vivo) (1994)

Ansias del alba (Santiago Feliú y Vicente Feliú) (1997)

Futuro inmediato (1999)

Santiago Feliú en vivo (2000)

Entre otros (Noel Nicola junto a Santiago Feliú) (2002)

Sin Julieta (2002)

Ay, la vida (2009)

RECORDANDO A SANTIAGUITO

Querida gente:

Revisando ahora el servidor del Centro *Pablo* en busca de textos de/sobre Santiaguito, encontré este resumen de opiniones de prensa sobre su obra y su vida. Lo incorporo a este inventario de sentimientos y datos que se está reuniendo hoy aquí en *Segunda cita*.

Víctor Casaus

“La primera impresión suele dejar atónito a todo el que pueda entender un poco lo que él se trae, precisamente, entre manos. Esta forma de guitarrear genera algunos timbres especiales y un “sentimiento” armónico propios que han marcado la creación de Santiago”

Noel Nicola.
Nota del LD *Vida*

“Auténtico creador de música popular, cargado de mensajes para su tiempo. Al escuchar el expresivo canto de Santiago resulta imposible permanecer indiferente ante la revitalizadora carga de optimismo y lozanía que contienen la letra y música de sus canciones... indispensable a todo consumidor de la buena música...”

Guillermo Vilar,
Revista *El Caimán Barbudo*, Cuba.

“...su magnífica voz, su registro, su volumen, agregados a una temática muy rica y la muy buena interpretación de la guitarra... Feliú demostró cómo, sin ser conocido y sin más armas que su extraordinaria calidad, se puede conseguir que todo un auditorio se vuelque en su favor al segundo tema”

Clara Vouillat,
Diario *Río Negro*, Argentina.

“Cantante de impronta definida, combina su buen manejo del aire con un fraseo suelto. Convincente y seguro, de dicción cristalina, sabe extraer la expresividad de los tiempos que propone en sus canciones”

Sibila Camps,
Diario *El Clarín*, Argentina

“...una interesante figura para incorporar en los más altos planos de la canción latinoamericana...”

Diario *El Atlántico*, Argentina

“...un tono poético y musical distinto asomaba en sus composiciones, que lo diferenciaba de los máximos exponentes de la canción cubana...”

Diario *La Nación*, Argentina

“Esta manera peculiar de ejecutar su música lo ha convertido en una suerte de virtuoso espontáneo de gran imaginación”

Mayra M. Martínez,
Revista *Cuba Internacional*

“...el cubano trovador que más vinculado está con la estética del rock”

Gabriela Borgana,
Diario *Página 12*, Argentina

“...el guitarrista zurdo y cantautor Santiago Feliú, es un músico interesante e intenso...”

Iván Valenzuela,
Diario *El Mercurio*, Chile.

“La calidez de sus letras despiertan un extraño sentimiento a veces de placidez, culpa o infinita tristeza. Jamás pasan sin pena ni gloria para el oyente...”

Myriam Amparo,
Diario *El Espacio*, Colombia

“Posee una fuerza vital en el contenido de sus letras. El inconformismo, la crítica social, la más alta pasión...confluyen en esta línea que, sin ser puramente trovadoresca, hacen que a la mente se vengan cantantes del estilo de un Serrat, un Bob Dylan, un Lennon, y sobre todo, un Santiago Feliú”

Carmen Carballo,
Xornal Diario, España

“Feliú se caracteriza por darle un matiz diferente a sus canciones urgentes, mezclando los sonidos de su tierra con el eclecticismo reinante en el mundo de la música, logrando así una combinación subyugante que pinta tanto su tierra como la aldea global”

Diario *La Razón*, Argentina

“Precisas dosis de compromiso, lucidez y romanticismo... en una noche donde se reafirmó que Feliú se mantiene en los renglones más altos de la canción latinoamericana”

Olavarría (Télam),
Diario *El Popular*, Argentina

“Este cantautor representa un claro cambio generacional con respecto a la famosa Nueva Trova Cubana”

Martín Pérez,
Diario *Página 12*, Argentina



[SANTI](#)

La partida de Santiaguito -sorpresiva, inconsulta, irreverente como él mismo- ha producido una incesante reacción en cadena en la que la amistad, el cariño y la admiración se confabulan para decirle cuánto lo queríamos, lo queremos.

Entre esas múltiples expresiones del dolor y el amor, está la de su hermano de generación Gerardo Alfonso que publicamos aquí para seguir contribuyendo, desde el Centro *Pablo*, a esta recordación indetenible. La hemos tomado del blog *El Diablo Ilustrado*, donde un promotor incansable de estos temas compartidos, Fidel Díaz Castro, ha ido reenviando en estos días diversos mensaje de amor para Santiaguito.

En nuestro sitio www.centropablonoticias.cult.cu y en el próximo boletín electrónico *Memoria*, que puede bajarse del sitio www.centropablo.cult.cu pueden encontrarse también los texto que recuerdan la presencia fundador de Santi en el espacio *A guitarra limpia*, en 1998, y en el homenaje a nuestro otro hermanito, Noel Nicola.

ESE CORAZON

Hoy es un día extraño, extraño y triste
A Cuba le falta algo, a la canción le falta algo
A los hijos y a la esposa, a los amigos
A todos nos falta un pedazo.
Santiago se fue
Ese corazón que le falló a Santiago
Es el mismo del cual le brotaron esas canciones únicas
Con las que le cantó a la vida
Es el mismo corazón intuitivo e inteligente
Con que adivinó el camino que tenía que seguir,
Amén de las modas y los modos
Es el mismo corazón libre, desafiante, gracioso
Y muy tierno
Donde guardaba la esperanza para todos
Es el mismo corazón inagotable de sentimientos buenos

Sentimientos que nos regaló, en forma de amistad, de melodías, de ineludibles y exóticas metáforas, de visitas inesperadas y de un guitarrear "azul e infinito".

Dentro de ese corazón cabíamos todos, sus amores, sus familiares, sus amigos, sus conocidos, sus enemigos no, porque en su original manera de existir cabían los adversarios, pero no los enemigos, porque no tenía enemigos.

Santiago se nos fue de una manera increíble, se fue sin advertirnos, sin prepararnos, nos tomó de sorpresa por la madrugada y se marchó, con tanta falta que nos hace y con tanto que tenía para dar. Así es la vida aunque no la acepto, aunque no me creo su partida, porque lo quiero y adoro esa canción que reza "de abrimme en el verso, un palpar, no me dejes ir". Y cierto, no te dejes ir. Aquí estamos todos los que no te dejaremos ir nunca. Niño travieso, rebelde y sincero. Te voy a recordar siempre y te quiero recordar de paso esta canción tuya para que donde quiera que estés te sirva de boleto y regreses.

*Seré cuanto pida el viento
Mi canción será por todos
No vendré descamisado
Seré todo un buen regreso
Vendré de la misma forma
Con un poco más de viejo
Lleno de pasado y tanto recuerdo
Tendré para mi canto
A mi espalda irá el futuro
El que ante mis ojos tengo
Luego el porvenir de siempre
Algo de esta voz tendrá*

Por eso estamos contigo todos los que te queremos y admiramos y te regalamos flores; aquí están las flores que te enviaron a nombre de Raúl Castro nuestro presidente, están las flores que te envió Raúl en este momento tan particular de nuestra historia. Otros amigos también te enviaron flores, Pablo Milanés, el Ministro de Cultura Rafael Bernal, te enviaron flores del ICM y del Centro Nacional de Música de Concierto, a nombre de todos tus compañeros y flores que tenemos colgadas todos en el recuerdo para ti.

Chao brother.
Gerardo Alfonso



AQUÍ ESTOY

(Mensaje enviado al Centro *Pablo* por Liliana Herrero por la muerte de Santiago Feliú)

Amigos:

Han pasado ya unos días largos desde que partió Santiago Feliú. Fue amigo de ustedes, lo conocí por María y Víctor como siempre y como siempre son estas cosas por extensión a todos los que integran el Centro *Pablo*, a los que están cerca de mi corazón. A esas gentes de Cuba que no puedo olvidar, que extraño, que me ha cobijado, que pregunta por Horacio, que se ha preocupado y ayudado.

Ahora yo quiero decirles a ustedes que no ha habido momento desde que me enteré de esta enorme y despiadada noticia, que no haya pensado en ustedes, en todos nosotros, en la "época", en los tiempos, en el paso del tiempo, en la felicidad y el dolor. He seguido de cerca todo: los escritos, las declaraciones, los homenajes, la música...todo.

Ese día le escribí unas líneas rápidas a Fidelito pero quiero decirles simplemente que me dio una necesidad tremenda de esperar unos días y ahora de escribirles estas brevísimas líneas. ¿Para decirles qué?. Nada. Sólo: aquí estoy.

Fuertísimo abrazo.
Liliana Herrero

HOLA, BUENAS NOCHES

Por Enrique Smith Soto (Kike)

Así, luego de la ya habitual espera, aparecía furtiva y cariñosamente, y nos ametrallaba su saludo. Acto seguido rallaba los primeros acordes, ahí comenzaba mi concierto, porque cada uno de nosotros se inventa uno distinto, a través del lente, en la búsqueda del momento, como cíclopes al acecho de "la foto" la única, la que se recuerde por sobre otras, y por siempre.

Ya conocíamos sus maneras, aprendimos sus canciones, siempre perdonábamos sus equivocaciones y cambios de versos, sus temas siempre estaban actualizados, yo llegué a escuchar tres versiones de "Noticiero" en momentos distintos, luego, la relajación, vaso en mano directo al piano. Nunca pude decirle la falta que nos hacía un disco a piano, ya tenía nombre: *Santiago Pianísimo*; ahora, por supuesto, nos hará más falta.

Por alguna razón sus conciertos eran en dos partes: comenzaban solemnes, serios y tensos; luego de algunos temas, mágicamente, salía del escenario, sin decir ni una palabra, se cambiaba de ropa y volvía relajado, whisky en mano y sonriente, y se desataba Santiago, el cómplice, que era capaz de callar al que no lo escuchara, "Shhhhhhhhhhhhhhhhh, ¡Sioooooo!", el "whiskysito" le relajaba la mandíbula, perdía toda la tensión del concierto-descarga y se revelaba conversador y chistoso consigo mismo.

Así vi muchos Santiagos, el del mal acorde, el de la cara de quedarse en blanco en medio de sus temas, pero los comenzaba de nuevo más melódicos cada vez (todo un teatro entero se lo perdonaba, era el *Santi*). Así es como lo recuerdo en mi pupila, ya no podremos experimentar más la ilusión del regalo de sus conciertos de fin de año, y sus despedidas...

Bueno, ¿hasta la próxima? (ya no habrá...)

Pd: ahora que ya eres polvo, (de donde todos venimos), no tendremos a donde ir los febreros a

cantar tus canciones "Para ti"... es tu deuda *Santa-Santi* con nosotros.

RETORNO

Al *Santi*, quién ahora mismo debe estarse riendo de nosotros por llorones.

Un, dos, tres y... corazón,
¡Corazón late!

No lo dejes ir.
Imagina, solo piénsate
un día, una semana, meses, años
sin su gaguera.

Te condeno por romperlo a la mitad.

Un, dos, tres y... ¡Que rabia!, corazón,
¡Corazón late!

Un minuto más.
Dile a la muerte que la "Vida" lo espera,
dile que no,
que todavía me debe una canción,
o dos, o tres y... corazón,
¡Corazón late!

¡Qué egocentrismo!, corazón.
Ser el centro, el núcleo,
el principal, el alma, el fin,
el mejor y el peor.

¡Qué dolor!
Asumes mal la obra,
no el hígado, el pulmón,
el páncreas o el riñón.
Solitario, eres tú, sin salvación,
sin pulso, corazón.

Un, dos, tres y...
Un, dos, tres y... de nuevo
Un, dos, tres y... no pares,
hazme creer en ti,
ayúdame a aguantar lo nunca más...

Katia Hernández

A GUITARRA LIMPIA



YAGRUMAS Y YAGRUMOS DE LA CALLE MURALLA No. 63

Para tantas cantaras y cantores

Para Víctor y María

Llevan quince años creciendo en ese patio
y no paran de cantar creciendo con el mundo,
con canciones guitarras testimonios memorias libros y guitarras.

Son las yagrumas viajeras almacenes verdes del amor,
la fraternidad la solidaridad de los vientos
que llevan y traen libros besos y abrazos.

Son las ramas y hojas de cantoras y cantores,
escritores poetas y artistas trovadores músicos,
que sueñan con más cucharas platos y martillos en el mundo:

Víctor Jara
Martín Fierro
Carlos Puebla
El Unicornio Azul
Pete Seeger
Mercedes Sosa
Violeta Parra
Teresita Fernández

¿Cómo dejar de cantar con estas yagrumas,
con estos yagrumos,
con estos compañeros?

Arriba, en la
última rama principal está Pablo
oteando la noche las constelaciones la insólita noche
con Canopus Orión, Betelgeux el arado
Pablo, con rabia con tanta rabia
por tantos espejos rotos en la Tierra

Félix Contreras
Enero y 2014

EXPOSICIONES



JOSÉ LUIS POSADA: *EL GALLEGO PROLÍFERO QUE SUEÑA TODAVÍA*

Por Carina Pino Santos (Tomado de Cubarte)

Una justa evocación a uno de nuestros principales artistas es reciente. La exposición *Posada: perfil de una época* que se exhibe en el edificio de Arte Cubano en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Este merecido homenaje en el 85 aniversario de su natalicio es a la vez una ofrenda que nos recuerda a quienes le conocimos, al tenaz creador que fue, así como su inconmensurable espíritu para ahondar en los problemas del tiempo que nos ha tocado vivir.

De ahí el título de esta exhibición que ha sido posible por el apoyo siempre constante que Víctor Casaus –y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que dirige– ha sostenido, congruente, por lo demás, con los presupuestos de una única “pasión por la memoria y la cultura”, como expresara en la inauguración de la muestra.

Asimismo los hermanos de Posada han cuidado, con esmero, las obras de quien fue un entrañable artista para Cuba, así como atendido la continuidad de su legado para que sea conocido por las futuras generaciones.

Delia López y Alfredo Rosales Díaz, la primera curadora y el segundo diseñador, han logrado en esta exposición una muestra bastante abarcadora, si consideramos la fecunda productividad artística de Posada, así como las muy diversas manifestaciones que trabajara, a la vez que bellamente diseñada.

Caricaturas (29), grabados (14), humorismo gráfico (4), dibujos (12) y humor político (13), la mayoría de estas obras provenientes de la colección familiar de los Posada, integran esta muestra en la que los separadores y frases al pie de algunas secciones (extraídas de entrevistas al artista publicadas en el libro *Cabeza para pensar y corazón para sentir* editado por el Centro *Pablo*) subrayan la capacidad de José Luis Posada como grabador, humorista, caricaturista, dibujante.

Es evidente que otras manifestaciones como el diseño escenográfico o la cerámica no pudieron ser incluidas, pero no por ello deben dejar de mencionarse, en especial, para rememorar su inquietud por tantas expresiones del arte.

El gran ilustrador gráfico que fue Posada, o más bien, el dibujante que acompañó con su arte a diversos autores, puede apreciarse en la planta baja del edificio del propio Palacio de Bellas Artes en otra exposición *José Luis Posada: soy un hombre hecho de papel* que ha organizado el Centro de Información *Antonio Rodríguez Morey*. Allí se hallan en vitrinas varias publicaciones que ilustró. También aparece la carta de Posada dirigida al ministro de cultura Abel Prieto, donde expresa que quería que su obra permaneciera en Cuba y quedara en el patrimonio de la nación. Igualmente se hallan sus medallas, entre la que se encuentra la de Plaza Prix D’Humour de la Ville D’Avignon 1975.

En la exposición puede apreciarse el empleo muy sarcástico de un Grosz, el imaginario de Goya, la narratividad de un Hogarth. Tenía un mundo que llamaba *macondiano*, muy propio, con una gráfica que ejecutaba con virtuosismo para quien era prácticamente un autodidacta y que bien sobresale en la serie de plumillas sobre cartulinas de la serie *Cien años de soledad*, fruto de la inspiración del artista luego de publicarse esa novela. En los 70, Posada trabajará obsesivamente en más de cien dibujos que se inspiran en la novela de García Márquez, publicada en 1967.

Por otra parte, una evolución sucinta de sus temas puede verse en la sección de grabados que muestra obras de los 70 y de 1999 en la serie *Mitos*, en la que Posada centra su interés en la mitología celta.

En las caricaturas de artistas cubanos, eminentes personalidades de nuestra cultura plástica, se observa esa mezcla suya de lo impetuoso hispánico y del choteo cubano que desborda cualquier definición local.

Ver las plumillas sobre el humor político nos acerca a su concepción pacifista. Ciertamente, el *Gallego* fue social y político en su discurso artístico, y ello fue signado por las vivencias del tiempo histórico en que vivió.

Vale recordar que Posada llega a Cuba con sus cuatro hermanos y sus padres a causa de la Guerra Civil Española. Tenía once años y fue uno de los doscientos mil niños españoles que fueron evacuados debido al conflicto bélico.

Su compromiso artístico, pues, no eludió nunca los presupuestos que afectaron su propia vida y que le llevarían a sentir y reflejar las dolencias sociales.

De ahí su ácida sátira y lo áspero y desafiante de sus dibujos, como puede verse en la serie *Mancos mentales* (tres obras en la muestra) y en las plumillas sobre cartulina de humor político.

A inicios de este siglo, poco antes de su desaparición física, en una entrevista que le realicé, Posada definió, lúcidamente su concepto: “El humor es algo profundo, es hasta trágico”.

El Gallego, como le decíamos en Cuba, decidió dedicarse al arte a su regreso de la batalla de Girón en la Isla y ya después no pudo parar para convertirse en el artista comprometido que fue y siempre en un amante compulsivo del dibujo y de la laboriosidad creativa.

La concertación de inquietudes sociales en su plástica fue a la par de su fecunda imaginación y le permitió quebrantar cualquier posible intolerancia. Nada menos que en la contracubierta del primer *Caimán Barbudo* (revista cultural que fuera tan popular después), a la que nombró y fue autor de su logotipo, se autorretrata desprovisto de ropa alguna. Su imaginario exuberante también le hizo grabar a nuestro Martí desnudo, como un demiurgo, dentro de un paisaje natural fantástico, obra que se halla expuesta en la sala transitoria de Bellas Artes.

Respecto a la actualidad del legado del artista, es preciso resaltar la reflexión de Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, y quien mucho le conociera, cuando se refirió –en sus palabras de apertura de la muestra–, a que “...Posada llegue a nosotros ahora, en los inicios de este 2014, cuando la necesidad de construir espacios para la reflexión colectiva y el debate profundo parecen ser ya asignaturas inaplazables de la sociedad...”

El próximo mes, en el Museo de Bellas Artes, se realizará un encuentro y presentaciones de los últimos libros publicados sobre la vida y obra de José Luis Posada.



EN BELLAS ARTES LOS CAMINOS DESLUMBRANTES DE *EL GALLEGO*

(Tomado de la AIN)

Inauguración de la exposición *Posada, perfil de una época*, muestra de la obra de José Luís Posada Medio, *Pepe el Gallego*, artista de la plástica (1929-2002), realizada en el edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana, el 7 de febrero de 2014.

De fiesta de la imagen y la obra, de los caminos deslumbrantes de un creador interminable, calificó Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, la exposición *Posada, perfil de una época*.

Abierta hoy en el Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, esta muestra antológica reúne la multifacética obra de José Luís (*El Gallego*) Posada, un español llegado a Cuba en 1940 y que con sus pinceles y plumillas fustigó los grandes poderes que causan catástrofes planetarias y esos defectos humanos que complican la vida cotidiana.

Casaus agradeció a la familia de Posada, que cuidó y conservó con rigor la inmensa papelería de un hombre que fue capaz de retratar toda una época y que quiso legar su inmenso quehacer al patrimonio de la cultura cubana.

En una carta dirigida a Abel Prieto, actualmente asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, Posada consignó esa voluntad y en uno de sus textos escribió: "Siempre me he sentido cubano. Cuba te machaca para toda la vida. Este país tú no lo sueltas nunca".

Eugenio Posada, hermano de *El Gallego*, quien por estas fechas cumpliría 85 años, agradeció la colaboración al Centro *Pablo de La Torriente Brau*, al Museo del Humor de San Antonio de los Baños, lugar donde se asentó la familia después de la Guerra Civil Española y prometió que seguirán adelante, custodiando la obra y compartiéndola con los cubanos.

Simultáneamente el Centro de Información *Antonio Rodríguez Morey*, del Museo Nacional de Bellas Artes, exhibe otra exposición con libros y documentos pertenecientes al homenajeado. Hasta el 31 de marzo los interesados podrán apreciar ambas muestras, se proyectarán documentales sobre la vida y obra de Posada, habrá conferencias y se presentarán libros.

POSADA, PERFIL DE UNA ÉPOCA (Palabras de inauguración de la exposición)

Es cierto, lo dicen estas palabras en el catálogo de la exposición y estamos a punto de confirmarlo en unos minutos mientras navegamos por esta sala: *Para cumplir con Posada, con el Gallego, se hace esta fiesta de su imagen y de su memoria en las paredes del Museo Nacional de Bellas Artes.*

Esta exposición abarcadora y entrañable era una deuda pendiente de las instituciones y la cultura cubana con su creador, artista incesante y testimoniante agudo –a través de sus obras plásticas y de su palabra– de las bellezas y las miserias de nuestro tiempo. Por ello encontraremos aquí su mirada incisiva sobre/contra los grandes poderes que han traído –y traen– desgracias planetarias y sufrimientos sin fronteras. Por ello encontraremos también el filo de su plumilla o de su pincel que dieron rostro –patético, descarnado– a los *mancos mentales* de todas las décadas y colores.

El título de esta exposición subraya una vocación intensamente cumplida en toda la obra de Posada: a través de caricaturas y dibujos, de grabados y colografías, comunicándose sobre los soportes multiplicados de las prensas o en los ambientes reposados de las galerías, el artista nos entrega, en el balance de lo visto, lo pensado y lo sentido, el *perfil de una época*.

Afincada en la maravilla de la imaginación desbordada y desbordante, multiplicada en la diversidad de recursos plásticos, reconfirmada en la solidez de una existencia vivida con admirable intensidad, esta exposición puede servir para alumbrar con sus claroscuros inquietantes la época actual, cargada de frustraciones latentes y esperanzas tenaces, y alcanzar con sus preguntas y propuestas la época que se avecina, silueta todavía imprecisa en los próximos, cambiantes horizontes.

Por ello es también importante en esta formidable exposición –deuda finalmente no impagable, sino solo aplazada durante mucho tiempo– que Posada llegue a nosotros ahora, en los inicios de este 2014, cuando la necesidad de construir espacios para la reflexión colectiva y el debate profundo parecen ser ya asignaturas inaplazables de la sociedad, de la gente.

Justicia justiciera, acto de honrar que honra, esta amplia muestra antológica recorre los caminos deslumbrantes y generosos de este creador interminable. Y al mismo tiempo, dato significativo y alentador, entrega nuevamente la voz a José Luis Posada Medio, *el gallego* para la gente amiga –que fue y es mucha entre nosotros y más allá–, de modo que comparta aquí este perfil de su época y de sus opiniones y se extienda, en su eco, a las generaciones más jóvenes de hoy y de mañana.

En el centro de este proyecto que ahora se inaugura, organizado y con la curaduría a cargo del Museo Nacional de Bellas Artes, se encuentra la voluntad sistemática y entusiasta de la familia Posada, sus hermanos fieles que han reunido y conservado con esfuerzo y amor la papelería,

las obras, las imágenes del artista. Ese empeño tenaz ha encontrado también alientos y raíces en San Antonio de los Baños, el terruño que acogió a la familia Posada Medio cuando llegó allí desde los territorios trágicos y violentos de la Guerra Civil Española a finales de la primera mitad del siglo pasado.

A los hermanos Posada debe agradecer la cultura cubana –y ahora lo hace desde esta exposición– la pasión por conservar y la generosidad para compartir, que pueden ser ejemplos para instituciones y artistas en el camino de la preservación y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Para propiciar y sugerir otros caminos en *esta fiesta de su imagen y de su memoria*, también ocurrirán en las próximas semanas en el marco de esta exposición algunas acciones, que incluirán la exhibición de audiovisuales relacionados con la vida y la obra de Posada y presentaciones de libros que muestran y analizan su obra y evocan desde el testimonio la riqueza humana de su entorno vital e histórico.

Me alegra tener la posibilidad de compartir con ustedes estas palabras de bienvenida y traer también en ellas el saludo del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, que ha contribuido modestamente a la realización de este proyecto del Museo Nacional de Bellas Artes y comparte esa pasión por la memoria y la cultura, por el compromiso y el debate que hace un momento mencionaba.

Comencemos entonces esta fiesta anunciada: nos esperan las imágenes inquietantes de este artista revolucionario en muchos sentidos, imaginador de sueños y crítico de realidades, que nos dejó confirmadas sus pertenencias y sus convicciones en estas palabras:

Siempre me he sentido cubano, mi tierra la perdí cuando la guerra y la volví a encontrar cuando tenía ya sesenta años. Cuba te machaca para toda la vida. Este país tú no lo sueltas nunca.

Yo creo que todo humorista debe decir lo que piensa, sobre todo si tiene cabeza para pensar y corazón para sentir.

Víctor Casaus



UN RECORRIDO POR LOS ACENTOS DE VILLAVERDE

Héctor Villaverde acaba de cumplir 75 años y lo celebró de la mejor manera en que puede hacerlo un diseñador: inaugurando una exposición suya en la que se refleja su diversa y determinante obra.

La muestra comenzó su recorrido por la Isla en la Escuela Provincial de Arte *Roberto Diago*, de Matanzas, donde permanecerá hasta el 28 de febrero. Del 28 de marzo al 28 de abril estará en Camaguey, del 16 de mayo al 16 de junio en Cienfuegos, del 12 de septiembre al 12 de octubre en Villa Clara y concluirá en Holguín, del 7 de noviembre al 7 de diciembre.

La exposición es una versión de los *Acentos de Villaverde* y está integrada por 69 piezas, entre carteles, cubiertas de libros, portadas de revistas, logos e ilustraciones, abarcando buena parte de la obra realizada por el *Villa* desde los años 60 para el Consejo Nacional de Cultura, la Revista *Cuba*, la UNEAC y otras instituciones, incluidas las más recientes para el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, del que fue fundador y para el cual creó su identidad visual.

Acompaña la muestra, auspiciada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, una conferencia de Villaverde titulada *¿Nada nuevo bajo el sol?*, a propósito de los préstamos, apropiaciones y plagios en el diseño gráfico, al tiempo que presenta su libro *Testimonios del Diseño Gráfico Cubano 1959-1974*, producido por el Centro Pablo.

Por la obra de toda su vida Héctor Villaverde ha recibido el Premio Nacional de Diseño Raúl Martínez (2000), Premio Pablo del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau (2004), Premio Eduardo Muñoz Bachs de la UNEAC (2007) y el Premio Nacional de Diseño (2011).

VEN Y MIRA



HISTORIA DE UNA SEMPITERNA AMISTAD

Por Leanny Marliet Pintado Infante

Todo comenzó 53 años atrás, cuando el barco italiano *Enrico Dandolo* lo condujo al puerto de La Habana. Con solo 25 años, Luc Chessex tenía la impresión, por vez primera quizá, de estar desafiando el curso de su destino. Y eso añadió cierto halo mítico a su encuentro iniciático con Cuba. Un encuentro que sedujo por completo a Luc, y lo convidó a quedarse en este lado del mundo desde 1961 hasta 1975; pero no con el distanciamiento que por lo general caracteriza a los observadores foráneos, sino como un ente activo inmerso en el vertiginoso, complejo y rico contexto cubano de los sesenta.

Sobra remarcar entonces la trascendencia que fue cobrando este suizo fugitivo, ferviente seguidor de su coterráneo Robert Frank, en el ámbito de la fotografía posrevolucionaria de las primeras décadas. Así lo evidencia su participación en exposiciones como *Fotomentira* (1966), donde compartió el espacio con otros dos grandes fotógrafos cubanos, Raúl Martínez y Mario García Joya; o su trabajo creador y fotorreportero para las revistas *Revolución* y *Cultura* y *Cuba internacional* y para la agencia de noticias Prensa Latina; o su bien estimada labor docente impartiendo talleres a jóvenes fotógrafos de la época como Grandal, Figueroa y De la Uz, que luego devinieron discípulos suyos y figuras claves en el desarrollo de la fotografía cubana posterior.

Quien desconoce los detalles de esta historia seguramente no logró captar, en su justa dimensión, la profunda y sincera emotividad que rodeó la première mundial del documental *Mil trescientos veinticinco por treinta y seis* (2013), el pasado 11 de febrero en la sede Sartre de la Alianza Francesa de La Habana. La Alianza, en coordinación con el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, organizó la exhibición inaugural de este interesante audiovisual de Francis Mobio sobre la visita que realizara Luc Chessex a nuestro país el pasado 2013, y que se convirtió en el reencuentro de amistad del fotógrafo con todo aquello que dejó en Cuba tras su ida en 1975.

Múltiples fueron las presencias que en la tarde-noche de ese día 11 se dieron cita con la obra documental, como la embajadora de Suiza en Cuba, la profesora Silvia Mancini, colaboradora imprescindible del proyecto, Víctor Casaus, director del Centro Pablo, y, por supuesto, Francis Mobio y Luc Chessex, junto a otros entrañables amigos de Luc como Enrique de la Uz y Reynaldo González, y un público cautivado por las memorias, las fotografías y las ideas de este célebre artista, sempiterno amigo de la Isla.

De eso se trata justamente *Mil trescientos veinticinco por treinta y seis*. Es una aproximación espontánea, realista, sin marcadas pretensiones estéticas, a los lazos fraternos que aun después de tanto tiempo siguen uniendo a Chessex con la cultura cubana y con la realidad del país en su conjunto. Una realidad que la vocación de antropólogo visual de Mobio no deja escapar en la

película, mientras el fotógrafo suizo insiste en explorarla nuevamente con agudeza, como 50 años atrás hiciese en las treinta y seis fotos de cada uno de los mil trescientos veinticinco carretes que tomara de Cuba.

SIILVIO EN LOS BARRIOS



SILVIO EN PUNTA BRAVA: UNA PEQUEÑA LUZ PARA SOÑAR

Por Patricia Ballote (Tomado de *El Taburete*)

Silvio en Punta Brava era un sueño que, de tan viejo, apenas recordábamos. Y de repente, como si no bastara con traernos sus canciones a la puerta de la casa, nos regaló por unas horas la Punta Brava que hemos soñado siempre. La que vimos el domingo no era la harta conocida por nosotros: aquella donde parecía que habían ido a parar, como funcionarios de cultura, todos “los perseguidores de cualquier nacimiento”, sino otra completamente distinta, que nos hacía guiños y nos convidaba otra vez a la utopía, a saltar al vacío y a soñar una vez más.

El trovador llegó a nuestro pueblo (ya es de todos nosotros) dispuesto a la aventura que implica cada concierto en un barrio. Allí lo esperaban las historias personales que entretengan lo real maravilloso; porque lo de Punta Brava es, no lo dude nadie, realismo mágico. Y todo el mundo te ofrece su casa para siempre, se cuele café para cualquiera que pase y los cumpleaños se celebran con desconocidos. Fue quizás cautivado por esa misma magia que Silvio invitó a un señor del público a que subiera al escenario a cantar con él “Ojalá”; y si alucinante es eso, lo es todavía más el hecho de que entre tantas personas a las que le ha cantado en estos 54 conciertos por los barrios, viniera a escoger a alguien a quien ya le había cantado en el Combinado del Este –como parte de su gira por las prisiones– el día antes de que fuera puesto en libertad. Eso fue lo que nos contó aquel hombre cuando tuvo el micrófono delante, al lado de Silvio... Y quién sabe si, después del pasado domingo, no sea otro poco más libre.

Para que esto fuera una crónica del concierto deberíamos en algún momento hacer referencia a lo increíblemente bien que suena la Tetralogía, o a esa infinita capacidad que tiene “Te doy una canción” para estremecernos, o al momento en que Silvio tomó su cámara y pidió que sonriéramos para llevarse así algo más de Punta Brava. Pero de eso no podemos hablar aún, o tal vez es que no queremos, porque nos hemos empeñado en definir esta amalgama de emociones que nos ha dejado. Una cosa queda clara: allí donde un día nos sentimos vencidos, Silvio encendió el domingo una pequeña luz para soñar.

A PIE DE PÁGINA



UN NOTICIERO QUE MARCÓ EL MUNDO DEL DOCUMENTAL

Por Mireya Castañeda (Tomado de *Granma Internacional*)

El Noticiero ICAIC Latinoamericano, ese que hace ya 53 años “marcó el mundo del documental y el mundo de los noticieros, no solo en Cuba”, fundado por Alfredo Guevara y bajo la dirección de Santiago Álvarez, continúa siendo suceso de máximo interés.

Debido al estilo inconfundible que le impregnara Santiago Álvarez, y sus variadas temáticas, nacionales e internacionales, sus mil 493 ediciones, más tres números extras (1960-1991) fueron inscritas en 2009 en el Registro de la Memoria del Mundial de la UNESCO.

La primera grata noticia fue la efectividad del convenio de colaboración entre el ICAIC y el Instituto Nacional del Audiovisual (INA) de Francia que ha permitido comenzar a restaurar esas valiosas copias.

Un primer lote de 250 emisiones fue llevado a los laboratorios franceses y en el XXXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (diciembre 2013), 54 de esos programas, emitidos entre 1960 y 1963, fueron traídos ya digitalizados a La Habana por el director del INA, Mathieu Gallet.

Esa necesaria pasión por cerciorarse que otras generaciones sepan de su historia, en el más amplio sentido del término, propició que en el propio Festival se presentara el título *El Noticiero ICAIC y sus voces* (Ediciones *La Memoria*, Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*) de la investigadora y realizadora Mayra Álvarez (La Habana, 1951), un texto que obtuvo el Premio *Memoria* 2009 que otorga el Centro.

El libro fue presentado por el cineasta Manuel Herrera (*No hay sábado sin sol*, *Capablanca*, *Bailando cha-cha-chá*) quien lo consideró un enorme catálogo por su vasta información y, para resumir, significó que “lo filmado equivale en metraje a 60 largometrajes de dos horas”.

Víctor Casaus, realizador, escritor y director del Centro, firma el prólogo en el cual considera: “Este libro reúne, efectivamente, las voces de los protagonistas principales de aquella aventura de creación, del riesgo y la comunicación que fue el Noticiero ICAIC Latinoamericano”.

Es así porque el cuerpo central de este volumen de Mayra Álvarez lo constituyen las entrevistas a fundadores y trabajadores de un Noticiero que “marcó el mundo del documental y el mundo de los noticieros, no solo en Cuba”, una cita tomada por el prologuista del libro de ensayos y artículos *Tiempo de fundación*, de Alfredo Guevara.

El Noticiero ICAIC y sus voces tuvo su génesis en el documental homónimo que hiciera la autora en el año 2010 y cuya exhibición coincidió felizmente con la celebración del aniversario cincuenta del Noticiero.

El libro, de 350 páginas, luego del prólogo y una breve introducción, abre con el capítulo “Los primeros intentos”, donde la autora hace un breve recorrido por los noticieros audiovisuales que han existido en el mundo y luego en la Isla, desde los años 20 hasta 1959.

El segundo capítulo, “El Noticiero ICAIC Latinoamericano”, aborda, por ejemplo, la variedad temática de las imágenes filmadas durante 30 años, y elementos estéticos que le dieron su estilo único, dígame síntesis, agilidad, montaje, banda sonora.

Pasa el lector a las 39 entrevistas. La de Alfredo Guevara fue realizada en 2009, pero la autora no pudo hacer la de Santiago Álvarez (1919-1998). Incluye entonces fragmentos de entrevistas “que sobre el Noticiero ICAIC le hicieran otros afortunados”.

Sí tuvo Mayra la posibilidad de conversar con un importante grupo de otras personalidades del cine cubano, realizadores, productores, camarógrafos, sonidistas, editores, musicalizadores, iluminador, responsables de guardia, narrador, redactor de notas, archivo fílmico, operador de equipos especiales y electrónicos, animador, operadores de truca, especialistas de la memoria fílmica de la UNESCO.

Sin dudas, un volumen informativo de gran utilidad que convierte al libro –que concluye con un formidable conjunto de fotos– en obra de consulta para estudiosos e investigadores, especialistas, docentes y otros interesados en el tema.

Mayra Álvarez, en breve conversación con nuestra publicación, anunció que este libro tiene una segunda parte. “Ya presenté en el Instituto Superior de Arte (ISA) el proyecto de defensa doctoral y ese va a ser el segundo libro. Un trabajo más amplio sobre el Noticiero, desde otras aristas.

Tiene mucho que ver con el lenguaje cinematográfico, como patrimonio cultural, como memoria viva”.

En el campo del documental, Álvarez estrenó en 2011 *Los mundos de Massip*, dedicado al realizador y Premio Nacional de Cine 2012, José Massip (recientemente fallecido). Igualmente amplió la investigación para otro libro “que está esperando hace dos años y he titulado *El hombre de la piel de cine*”.

Actualmente trabaja en un tercer texto “sobre las mujeres en el cine cubano, en diferentes facetas laborales, realizadoras, productoras, casting, strip, vestuaristas, guionistas. Con un levantamiento que hice en el país, no centrada en el ICAIC, y desde el punto de vista de documentales, estoy tratando desde hace tres años de realizar uno sobre mujeres realizadoras. Se llamaría *17 evas*.”

Como bien señala en su Introducción a *El Noticiero ICAIC y sus voces*, Mayra Alvarez tiene una fuerte atracción por el séptimo arte y aunque su vida en unos años avanzó por otros derroteros, finalmente “giré hacia lo que en verdad me hacía sentir: el cine”. Lectores y cinéfilos tienen ya una deuda de agradecimiento con esta investigadora-realizadora.

COMO LO PIENSO LO DIGO

“LA OBSTINACIÓN UTÓPICA CONVIERTE LOS SUEÑOS EN PESADILLA”

Por Cecilia Crespo (Tomado de *OnCuba*)

En noviembre del pasado año, el canal gallo *France O* estrenó el documental *La vaca de mármol*, del destacado crítico y realizador cinematográfico Enrique Colina. En Cuba solo se exhibió una vez durante la pasada edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Hace pocos días un amigo español que vio el documental de Colina, me preguntaba por *Ubre Blanca*. Para quienes no la conocen esta fue una vaca que en la década de los 80 se convirtió en un fenómeno mediático. En tan solo un día produjo 110, 9 litros de leche y 27 674, 2 litros en 365 días de lactancia, desplazando del libro de los Guinnes a *Arleen*, la campeona norteamericana. En ese tiempo muchas personas creyeron que con esta vaca los problemas de la economía cubana quedarían resueltos. Sueño que fracasó varios meses después.

Colina, maestro del documental en Cuba, aprovechó la historia de *Ubre Blanca* para discursar metafóricamente sobre otros fracasados planes económicos llevados a cabo hace unas décadas en la Isla. Dada la insistencia de mi amigo por saber más acerca de este documental, quise contactar con Enrique Colina. Comenzamos hablando de *La vaca de mármol*, pero este terminó siendo solo el pretexto para que uno de los intelectuales más lúcidos de nuestro país, nos hablara acerca de cómo ve el presente y el futuro de Cuba.

Cuéntanos de *La vaca de mármol* y su relación con la Cuba que vivimos los cubanos...

“El punto de partida de este filme es el fenómeno que siempre hemos vivido de dimensionar hechos que de alguna medida tienen una excepcionalidad y convertirlos en paradigmas de una realidad. El documental expresa lo que dice uno de los entrevistados sobre la prensa cubana, que es más propagandística que reflexiva y no ofrece el análisis sintomático de la realidad que necesitamos como ciudadanos. Lo demuestra ahora mismo lo que está sucediendo con el precio exorbitante de los autos, en la calle todos hablan de ello y en ningún medio de prensa se ha hecho referencia a este suceso. Después de un congreso más de la Unión de Periodistas en el que siempre todos se pronuncian a favor de reflejar la realidad, no aparece nada al respecto.”

El fenómeno mediático de *Ubre Blanca* en los años 80 fue impresionante. Estuve en la Isla de la Juventud algunos años después de la parafernalia propagandística que existió en torno a su existencia. Allí visité el taller de los escultores donde hicieron la vaca de mármol. Ya hacía varios años que la habían terminado y las autoridades no habían decidido aún dónde colocar la escultura, si la ponían en la entrada del aeropuerto, en una plaza pública o en su lugar de origen.

Los escultores estaban desesperados porque le quitaran la estatua del taller porque les ocupaba mucho espacio. Desde entonces tuve la idea de hacer el documental, porque esta vaca podía convertirse en un símbolo, en una metáfora de una realidad enajenada. Enajenación que aun hoy, sigue representada oficialmente en el culto al héroe subido en su pedestal, aunque a sus pies haya un latón de basura desbordándose, pero siempre en el encuadre sólo aparece el héroe y el pedestal.

Vivimos un presente que es la expresión de esa deformación obstinada y que será irreversible mientras no haya el reconocimiento de las causas y los responsables de los errores que se han cometido. La historia de la vaca es la magnificación de un fenómeno excepcional de la naturaleza, lo que no niega que se hizo un trabajo científico serio. Estaba justificado que se hicieran experimentos para crear un tipo de ganado resistente al calor y vacas que fueran grandes productoras de carne y leche. En el 81 se logra una producción de leche extraordinaria. Lo que sucede es que para lograr esa producción con animales F2, resultantes de esos cruces que se habían hecho y en los que hay una razón y un éxito científico que yo respeto, había que tener condiciones propicias.

En los 80 se produjo mucha leche porque había un soporte económico para sostener ese tipo de ganadería estatal. Pero ese soporte era gracias a la ayuda soviética y no por una estructura económica interna que fuera reproductora de la riqueza necesaria para sostener ese tipo de plan. Hemos vivido abrazados a los mitos. Y uno de los objetivos que yo me planteo siempre como cineasta, en los pocos años que me puedan quedar de vida, es contribuir a rescatar algo de la memoria histórica de este proceso, no la de los hechos trascendentes ensalzados y machacados por el ritual oficial, sino la del repaso de la cotidianidad de una vida nacional vista desde la base y no desde el espejismo voluntarista de consecuencias nefastas, es decir, de aquellas lluvias que trajeron estos lodos que son justamente de los que también trata de cierta manera este documental.

Ubre Blanca es también la zafra de los 10 millones, es el Cordón de La Habana, el plátano microjet, la zeolita ... es un poco todos esos planes económicos que de una manera voluntarista y con las mejores intenciones que no niego, fracasaron. Queriendo despegar vertiginosamente del subdesarrollo y sin alas propias para volar, la realidad nos ha devuelto a la imagen del espejo, ese de la bruja de Blancanieves con el que la generación de cineastas de los 80 comparaba críticamente a la televisión cubana, hasta que un día le dijo que la más bella no era ella y lo rompió”.

Usted me habla ahora de cine cubano ¿Cuáles considera que son los actuales asideros y barrancos de la actual producción cinematográfica en Cuba?

“El cine cubano se compone de distintas generaciones y por tanto de miradas diferentes. Su estado de salud es delicado debido a las carencias materiales y a que como sabes es muy difícil hacer una película sin dinero. Pero por otra parte hay otro factor que lo ha facilitado que es el advenimiento de las nuevas tecnologías. Ahora se habla de las protestas que hemos hecho un grupo de cineastas contra la pretensión burocrática de hacer una reestructuración del ICAIC sin contar con los realizadores. En esta reivindicación una de las cosas que se plantea es el reconocimiento legal de la producción independiente, ya que el ICAIC no tiene los recursos que tuvo en aquella época en que se podían hacer entre 6 y 8 largometrajes, cincuenta y tantos noticieros y otros tantos documentales y animados al año. Eso terminó, explotó la burbuja y por eso hay que reconocer que hay que batirse de forma independiente, pero con una institución estatal ni paternalista ni censora, pero sí promotora de incentivos para mantener y defender con su colaboración esa cultura cinematográfica que la Revolución estimuló.

Creo que se están realizando cosas interesantes, vi recientemente obras de dos jóvenes realizadores, *Melaza* y *La Piscina*, y me parecieron bien sugestivas, en ambas se exponen conflictos de la realidad actual que hay que abordar desde diferentes ángulos estéticos, humanos y críticos. Esta nueva generación tiene sus inquietudes, su sensibilidad y se está enfrentando con una realidad muy contradictoria que proyecta un futuro incierto. Hay documentales en la Muestra del Cine Joven que son reveladores de esa mirada crítica, anticonservadora y polémica

sobre tópicos y tabúes no declarados. No le dan la espalda a los conflictos y, por eso, por incómodos, no se divulgan y no se ponen en la televisión.

Otro problema del cine cubano es la exhibición ¿Cómo están los cines? ¿Dónde está el dinero para equipar y reparar las salas de exhibición? Se pueden hacer películas independientes pero... ¿y después? ¿dónde las exhibes? Los cines 3D particulares los quitaron y ¿cuál es la alternativa? Hay cambios positivos que se han visto, pero todas las transformaciones tienen que estar asociadas a la participación ciudadana, a la discusión y a la previsión. Muchas veces se toman medidas de tira y encoge porque no se prevén bien las consecuencias de las decisiones que se toman. Estamos como atrapados en una trampa, el enredo de la madeja es no sólo material sino de tipo ideológico y la modificación que necesitamos no es solo táctica y parcialmente económica sino política. Parafraseando a Raúl, el único compromiso que tiene el cine cubano es mantener un diálogo artístico serio y reflexivo con su realidad nacional”.

Colina, usted me habla de cine cubano, de pasado, presente y futuro pero también me habla de Cuba ¿Se considera usted un cineasta que cuestiona la sociedad en que vive?

“La obstinación utópica convierte los sueños en pesadilla si no hay crítica, si no hay debate de ideas. Comparto las ideas humanistas de la Revolución y me rebelo obsesivamente contra la práctica de su deformación. En los 80 hice *Estética*, donde abordaba el tema de la belleza como una necesidad reafirmativa de la condición humana. El socialismo, a pesar de desarrollar la instrucción y la cultura, siempre ha descuidado la educación de la sensibilidad estética en las manifestaciones del entorno vital urbano. Hoy, asociada a la pobreza, la fealdad se ha impuesto como patrón expresivo de la crisis. Vas a los lugares y todo es feo y está mal hecho, lo que también reflejaba como síntoma deformante en *Chapucerías* y en *Yo también te haré llorar*, referente a la pésima calidad de los servicios estatales. En *Vecinos* señalaba los conflictos de la convivencia y la indisciplina social tolerados por una irresponsable permisividad, etc... En fin, he hecho varios documentales que reflejan problemas que ya estaban desde los años 80 y que han empeorado a unos niveles terribles hoy día. Más allá de considerarme un crítico pienso que soy una persona que vive en este país y que ve esta realidad sin tapujos ni prejuicios al precio de vivir una amarga decepción que lejos de paralizarme me impulsa a protestar. Me parece que no es nada excepcional lo que hago.

Tengo una opinión y es mi derecho expresarla. Es una lástima que esta actitud no esté un poco más extendida. Mi punto de vista es que nos hemos convertido en un tipo de ciudadano que no tiene desarrollado un sentido cívico elemental. Ser revolucionario ha sido históricamente en la práctica obedecer, seguir las orientaciones, cumplir las tareas asignadas y ha quedado para la retórica demagógica aquello de pensar con cabeza propia y decir y actuar en consecuencia. Pronto yo y los que dirigen nos vamos a morir. Entonces nos preguntamos, ¿qué pasará con el país? y ¿qué responsabilidad tenemos? ¿Crees tú que puedo virarle la espalda a mi realidad teniendo un medio de expresión? Esto es una obligación más que un derecho”.

Seguimos hablando de cine ¿Qué podría adelantarnos de sus nuevos proyectos?

“*La vaca...* y otros documentales que pienso hacer sobre el turismo y el Período Especial, tienen esto en común: reflexionar sobre lo que llamo, el presente-pasado, aquello de, “ayer maravilla fui, hoy sombra de mí no soy”.

El primero es sobre el turismo, uno de los soportes económicos de la realidad actual de la Isla. El turista, ese ser que se pasea con un halo de euros en la cabeza y que representa una fuente de ingresos y por tanto una forma de vida para mucha gente. Es una reflexión sobre el peso que el extranjero ha tenido siempre en la vida de nuestro país.

El del Período Especial me interesa particularmente porque pienso que hay que analizar esta etapa no sólo desde la óptica de la resistencia heroica numantina del Socialismo o Muerte, de la Batalla de Ideas o de las Marchas del Pueblo Combatiente; ha sido también el de la resistencia a realizar los cambios que hoy se imponen para actualizar el llamado modelo económico cubano.

El futuro incierto que hoy vivimos es el resultado de esa piscina de aguas negras donde los valores que había se han ido pudriendo. Para cambiar es necesario mirarnos cara a cara con nuestro pasado-presente en un espejo incómodo que nos haga reflexionar para acumular experiencia de los errores y no volver a cometerlos”.

LA MANO AMIGA



CUBA ES UN BUEN TALLER

Desde el mes de septiembre del pasado año 2013 estuvo entre nosotros, en el Centro *Pablo, Andrea* Fernández, artista plástica y diseñadora argentina, para compartir experiencias y saberes, afectos y solidaridades. Andrea llegó desde Tucumán y fue --y seguirá siendo-- una gente del Centro Pablo, trayéndonos su aporte laboral, sus miradas, y llevando como recompensa haber vivido esta aventura de la creatividad y la participación.

A través de su trabajo cotidiano --como productora en la gira de Teresa Parodi, como fotógrafa y diseñadora en el día a día del Centro, como artista plástica en su exposición *La resaca de lo vivido*, Andrea nos permitió también la maravilla de conocernos.

Esas cosas y muchas más dijo María Santucho en la hermosa carta que leyó hoy en la Sala *Majadahonda*, entre libros almacenados, merienda compartida y cariños recíprocos, para despedir momentáneamente a Andrea.

Nos hace muy felices a los centropablianos que este lugar pueda ser también sitio de aprendizaje natural y complicidades hermosas. Para seguir siguiendo en ese camino, publicamos estas palabras.

Víctor Casaus

Habana Vieja, 19 de febrero del 2014

Andreíta querida:

Me decidí a escribirlo para no extenderme y decirte que fueron meses muy intensos. Que fue hermoso que nos acompañaras y acompañarte. Que donde quiera que vayas vas a ser para siempre una chica Centro *Pablo*.

Nosotros, cada uno a su manera, te recordará y de ahora en adelante te vamos a esperar como cada mañana para compartir mates, chismes, almuerzos, desencuentros, fotos y diseños, risas y lágrimas.

No quiero ser absoluta pero creo ser eco de lo que muchos de nosotros sentimos y pensamos de vos... Otros seguramente te lo habrán dicho personalmente o se lo habrán callado por pudor o miedo escénico. Pero estoy segura que en su gran mayoría el grupo de locos del Centro *Pablo* trenzó lazos muy fuertes con vos y ya no podrás librarte de nosotros y de esta hermosa manera de continuar la amistad y el trabajo creativo a través del correo electrónico, a través de los viajeros que buscarás desesperadamente para mandarnos alfajores o yerba o cualquiera de esas macanitas que no son tan importantes pero que hacen el detalle que nos reconfirma cuanto alguien nos recuerda o nos quiere.

Vos, que ya sos tucumana y habanera, sabrás superar cualquier obstáculo que la vida te ponga. Ya no sos la misma pero te aseguro que lo que sos te va a dar sorpresas. Cuba es un buen taller. Cuba es un aprendizaje. Cuba es una estrella que te guía. Cuba es un mar infinito. Cuba es un ser humano complejo y extraordinario. Cuba es una palabra y una mala palabra.

Te queremos mucho mucho...

Te esperamos siempre...

María y Centro Pablo

TROVADORES DE AYER Y DE HOY



GUILLERMO RODRÍGUEZ FIFFE

Por Dulcila Cañizares

Guillermo Rodríguez Fiffe (Mayarí, 10 de febrero de 1907-Miami, 5 de octubre de 1995) fue compositor y trovador. Con su padre comenzó a conocer e interesarse en la trova tradicional cubana e hicieron un dúo, con Guillermo como voz segunda.

Vivió en Camagüey algunos años, donde se desarrolló como trovador junto a Erecleo Nápoles. Después perteneció a dos tríos: con Perucho Maturél y Gabriel Rubio (el *Trova*), y Alfonso del Río y Pepe Figarola.

Con el trío *Caribe*, integrado por él, Ambrosio Rosell y Enrique Vals, viajó a La Habana en 1936; después fundó el trío *Azul* (el primero a la izquierda en la foto) y en 1939 se integró al trío *Siboney*, con el que viajó a México y al regresar hizo diversas presentaciones en la RCH *Cadena Azul*, la radioemisora *Mil Diez* y el Café *Vista Alegre*.

Compuso "Contigo no quiero, no", "No dé motivo", "Madre querida", "Negro con capa", "Titán de Bronce", "Dolor de ausencia", "Anhelos de mi vida", "Qué vacilón", "Planté na'má", "A pelear", "Como se baila el son", "No trago", "El pollo de Dorotea", "Ofrenda criolla", "La canción del guajiro" y "Bilongo" ("La negra Tomasa" o "Mandinga"), la más famosa...

Esta última, conocida con esos tres nombres, ha recorrido el mundo y tiene infinidad de versiones. "La negra Tomasa" ha sido grabada en diversos estilos; con los títulos de "Bilongo" y "Mandinga" existen versiones que incluyen el flamenco y la cumbia.

Los grupos que han grabado "La negra Tomasa" en diversos estilos son *Refugio Norteño*, *DJ Kane*, *Sentimiento*, *Compay Segundo*, *Afrosound*, *Las Estrellas Colombianas*, *Vocal Sampling*, *Banda La Cumbiera*, *La Sonora Cumbiera*, *La Pasión*, *La Orquesta de Pepé Delgado*, *La Calle Caliente*, *Estrella de Charanga*, *Luis Jalaff*, *Internacional Fiesta 85*, *Trío Tesis*, *Guillermo Rodríguez Fiffe*, *Grupo El Órgano Pinareño*, *Cheleman*, *Manolito The Gypsies*, *Celia* y *José Antonio*, *Rafael Alcón* y la banda de rock mexicana *Caifanes*,

La versión de "Mandinga" la grabó *Buena Vista Social Club*, pero hay otra versión del *Buena Vista* con *Bebo Valdés* y *Javier Colina* al piano, sin la trompeta.

Las grabaciones de "Bilongo" son de *Henri Guedon*, *Eddie Palmieri*, *Sonoros de Verdad*, *Andy Gola & Colé Colé*, *Ismael Rivera* y *Fania all Stars*.

En YouTube existen las grabaciones de "Mandinga" por el *Buena Vista Social Club*; de "Bilongo" por *Eddie Palmieri*, *Ismael Rivera* y *Tito Rodríguez*; de "La negra Tomasa" por *Los Gofiones*, *Compay Segundo* y *Canfanés*.

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 172 / febrero de 2014
Director: Víctor Casaus
Edición: Vivian Núñez
Redacción: Leyda Machado
Fotografía: Lynet Pujol
Montaje y webmaster: Lianet Díaz
Informático: Jesús García

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja
La Habana, Cuba
Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251
Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablonoticias.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu
www.artedigitalcuba.cult.cu

RNPS: 1960