

# memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU  
Número 187, mayo de 2015

“Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo”. (Pablo)

## SUMARIO

### PORTADA

#### **NUESTRA VOZ PARA VOS**

[Por tercera vez en Unquillo](#)

[Cultura, política y comunicación en \*Nuestra voz para vos\*](#)

[Día de Cuba en la Feria de Buenos Aires](#)

[Noticias de cubanos en Buenos Aires](#)

[Goya: comienzo y fin de una gira por Argentina](#)

[De vuelta a Cuba \*Nuestra voz para vos\*](#)

#### **BARNASANTS I CUBA**

[El \*Barnasants\* viaja hasta Cuba](#)

[Barnasants: 20 años de canciones en imágenes](#)

[La guitarra sin envejecer... de Cataluña a La Habana](#)

[Acta del concurso de carteles \*Barnasants\* en Cuba](#)

[Carteles de \*Barnasants\*: memoria de 20 años](#)

[A buena hora con Ivette](#)

#### **A PIE DE PÁGINA**

[Carta-crónica de Pablo a Pedro Capdevila](#)

#### **CENTRO PABLO EN ANTOFAGASTA**

[Testimonio y poesía en la Feria de Antofagasta](#)

#### **LA MANO AMIGA JUNTO A LOS CINCO Y SEGUNDA CITA**

[Segunda cita: Crónica de una amistad compartida](#)

[Pequeño gran encuentro con los cinco](#)

#### **LA GIRA INTERMINABLE**

[Casablanca](#)

#### **PENSANDO A ROQUE DALTON**

[Lo que más recuerdo, admiro y quiero de él](#)

#### **EL SUR TAMBIÉN EXISTE**

[Silvio Rodríguez presentó un libro en el Centro Cultural \*Kirchner\*](#)

[Silvio encanta a Chile](#)

#### **COMO LO PIENSO LO DIGO**

[El gobierno fantasma](#)

[“A los héroes no se les puede convertir en estatuas”](#)

#### **ALREDEDOR DEL CENTRO**

[“No queremos quietos, queremos unidad”](#)

## CONVOCATORIAS

[III Salón Nacional de Artes Plásticas José Luis Posada](#)  
[Diseño en todo sentido: Concurso de carteles](#)

---

### ¡Visítenos!

En nuestras páginas web [www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu), [www.centropablonoticias.cult.cu](http://www.centropablonoticias.cult.cu), [www.aguitarralimpia.cult.cu](http://www.aguitarralimpia.cult.cu) y [www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu). Asimismo, estamos en [Facebook](#) y en Twitter (@centropablo). Nuestros canales en YouTube: [Centro Pablo](#), [Colección Palabra viva](#) y [A guitarra limpia](#).

### ¡Escúchenos!

En el *Centro* / Viernes, 11 de la noche / Emisora Habana Radio 106.9 FM / [www.habanaradio.cu](http://www.habanaradio.cu), programa que informa sobre las acciones culturales realizadas en el *Centro Pablo* e incluye entrevistas a sus protagonistas, así como comentarios especializados por colaboradores frateros como Joaquín Borges-Triana. En las emisiones de estos días le compartiremos sobre el proyecto *Nuestra voz para vos* y las jornadas en Cuba del Festival de la canción de autor catalán *Barnasants*.

Pueden escucharnos, además, en nuestros volúmenes de la colección *Palabra viva*. En YouTube puede encontrar 3 minutos de estas grabaciones y el material completo en el [Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca: CPTB Palabra Viva](#).

### ¡Léanos!

En los libros de las diferentes colecciones que conforman nuestro sello Ediciones *La Memoria* y que pueden descargarse en formato pdf desde la página web [www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu) y desde el Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca. Novedades de nuestra casa de publicaciones, como *Guillén según Posada* y *Diario de una imagen*, de excelente factura y terminación, pueden encontrarse en nuestros sitios digitales.

---

## PORTADA

*Nuestra voz para vos* descubrió desde el arte y la cultura caminos de ida y vuelta entre Cuba y Argentina. Conferencias, conciertos y exposiciones protagonizaron los jóvenes Lynet Pujol (fotógrafa), Leyda Machado (periodista y productora) y Manuel Leandro Sánchez (trovador). Desde sus diversas formaciones y capacidades creativas los cubanos recorrieron centros culturales y estudiantiles, proyectos comunitarios, espacios alternativos de comunicación para compartir su mirada sobre Cuba y propiciar constructivos debates. Buenos Aires, Corrientes, La Plata, Río Cuarto fueron algunas de las provincias que recibieron a la pequeña delegación centropablana. De estos diálogos enriquecedores cuenta este boletín.

Asimismo, incluimos en estas páginas información sobre los tiempos en la Isla del Festival *Barnasants*, uno de los más relevantes eventos que en Iberoamérica apuesta por la canción de autor, por la canción pensante. Jornadas en el *Centro Pablo* que propusieron la exposición de carteles *Barnasants i Cuba*, el conocimiento del libro *Barnasants. Barricades de cançons* y un concierto fraterno con trovadores y amigos de siempre –entre ellos el cantautor catalán Pi de la Serra, quien ofreciera varias presentaciones en La Habana por estos días– conformaron la edición cubana del certamen.

Los hermanos de *Segunda cita* festejaron sus coincidencias en el *Centro* junto a Silvio y cómplices de Argentina, Brasil, Chile, México, Perú, Nicaragua, Colombia y Uruguay. El recuerdo de las batallas libradas desde el blog por los cinco, las múltiples anécdotas compartidas, colorearon el intercambio.

Una región desértica de Chile es otra vez noticia: podrá encontrar bajo el título “Testimonio y poesía en la Feria de Antofagasta” un recuento sobre la presencia de Ediciones *La Memoria* en esa plaza de la literatura de varias geografías del continente. Pormenores sobre el recorrido por Argentina y Chile de Silvio Rodríguez y textos en homenaje al aniversario 80 del poeta salvadoreño Roque Dalton pueden consultarse en este boletín *Memoria* 187, desde el cual nos alegramos infinitamente por los cantautores premiados en el *Cubadisco* 2015. Festejamos

desde el cariño que compartimos la distinción de *Senderos* de Santiago Feliú y *Poblinas* Vol. 1 y 2 de Augusto Blanca. Hacemos extensivas las felicitaciones a trovadores y trovadoras también galardonados en el certamen.

### NUESTRA VOZ PARA VOS



### POR TERCERA VEZ EN UNQUILLO

Por Leyda Machado

La sexta edición de la gira *Nuestra voz para vos* sigue recorriendo Argentina... y quizás en esta avanzada lo más difícil sea dejar atrás lo vivido en cada ciudad para recomenzar en otra nueva. Aunque el descubrir nuevos sitios y llegar hasta ahí con ideas, música y arte genere muchas expectativas, sucede que esta vez –quizás siempre– a la delegación del Centro *Pablo* le cuesta mucho desprenderse de los amigos (los de antes y los recién descubiertos), de los vínculos que se crean en poco tiempo, de la calidez de cada espacio.

Por eso despedirse el pasado 18 de abril de Río Cuarto, de la hermosa ciudad de Córdoba donde un grupo de amigos y profesores de la UNRC les dieron la bienvenida a Argentina haciéndolos sentir como en casa, fue para los artistas cubanos un tanto difícil, aun sabiendo que la próxima parada de la gira sería igual de inolvidable.

Así, el trovador Manuel Leandro Sánchez y la fotógrafa Lynet Pujol llegaron a Unquillo (Córdoba) para realizar varias actividades en el espacio *El recodo del sol*, que dirige la promotora y educadora popular Martha González.

Este sitio pintoresco que está dedicado especialmente a la difusión del arte en varias de sus manifestaciones (música, plástica, literatura) y también realiza acciones socio-comunitarias en el área abrió sus puertas en la noche del 18 de abril a las propuestas de los artistas cubanos.

“Estamos muy contentos porque esta es la tercera vez que la gira *Nuestra voz para vos* visita *El recodo del sol* y somos organizadores de las actividades que estos artistas nos van a estar presentando. Ellos vienen desde La Habana, Cuba, específicamente del Centro *Pablo*, una institución con muchos años de existencia y de trabajo compartido no solamente en la Isla sino en otros países del mundo y, de manera sostenida, en Argentina”, dijo Martha al presentar esa primera jornada de actividades en *El recodo*...

Luego se dio paso a la exposición *Esperanza: un reino escondido* de Lynet Pujol y a una breve reseña del trabajo que realiza el Centro *Pablo*, institución que desde sus inicios siempre se ha destacado por promover las propuestas de artistas jóvenes, ya sea en la música, la fotografía, el diseño, la literatura o el arte digital, relató.

Asimismo Lynet explicó los orígenes de su muestra fotográfica, que surge a partir de un proyecto realizado por jóvenes de la comunidad cristiana de La Habana en un hogar de ancianos: “un trabajo social y hermoso con personas que a pesar de tener amparo en esa institución necesitan atención personalizada, afecto y cariño”, dijo Lynet.

Después, siguiendo el hilo de la fotografía, esta joven artista ofreció una charla sobre las posibilidades de esta manifestación como herramienta terapéutica en niños y adolescentes: “de todas las vertientes que tiene la fotografía escogí esta porque es una modalidad que está proliferando en Cuba y que me parece muy útil, ya que nos permite trabajar en aras del beneficio social con nuestro arte, nuestra afición o nuestra profesión”, dijo.

Con la fotografía surgieron estudios sobre la fototerapia con el doctor H. Diamond, pionero en la materia, quien introdujo esta técnica al realizar fotos sobre sus pacientes para identificar y profundizar en sus afecciones psiquiátricas, aunque –según cuenta Lynet– tuvo que pasar

mucho tiempo para que se consolidara un criterio más fuerte sobre la fotografía como herramienta terapéutica.

Así, desde su experiencia, esta modalidad ofrece la posibilidad de mejorar el entorno: “lo fundamental es definir con quién queremos trabajar para crear espacios que permitan a las personas expresar a través de un lente cómo ven su realidad”, agregó.

La charla se extendió con preguntas del público y audiovisuales sobre la experiencia de la fotografía terapéutica en Cuba. Luego las canciones de Manuel Leandro cerraron la velada. “Ha sido una alegría detrás de otra en esta gira y seguramente va a seguir siendo así”, dijo el trovador y comenzó a arrancarle acordes a su guitarra: la profundidad de su voz y esos matices *jazzeados* que le imprime a cada nota inundaron los rincones del *Recodo del sol* con canciones suyas como “Alma”, “Despierta” y “A altas horas de la noche”, esta última inspirada en un poema de Roque Dalton.

Después de esta intensa jornada, donde también se mostraron y sortearon algunas de las publicaciones del Centro *Pablo* y su sello Ediciones *La Memoria*, la dirección cultural de Río Ceballos (localidad cercana a Unquillo) acogió al día siguiente, también a las 6 de la tarde, la exposición *Esperanza...* y un pequeño recital de Manuel Leandro.

Dos días después ocurrió un hermoso encuentro entre los artistas cubanos integrantes de la gira *Nuestra voz para vos* y los estudiantes y profesores de la Escuela Popular de Artes de Unquillo. Allí la ternura de las canciones cubanas emocionó a los presentes y generó acercamientos más íntimos con los artistas cubanos.

En una ronda entre amigos Lynet contó sobre los distintos proyectos del Centro *Pablo* y explicó la realidad que muestra su exposición de fotografía; en tanto, *Manolito* intercambió canciones y experiencias musicales con los estudiantes de la Escuela de Arte: no pudo haber mejor auditorio para recibir estas propuestas culturales cubanas que una institución formadora de artistas.

Por último, finalizando las jornadas de este segundo momento de la gira, el Centro *Mozé* de la ciudad de Córdoba recibió a los jóvenes cubanos y su presentación sobre el Arte Digital en Cuba, modalidad creativa iniciada en la Isla por el Centro *Pablo* desde el año 1999, cuando comenzó a descubrir y promover este modo de expresión a partir de la realización de salones anuales y coloquios, *apuestas a favor de la imaginación y la belleza*, que se tradujeron en escuela y casa de los artistas digitales cubanos.

Estas actividades en el Centro *Mozé*, donde también se escucharon, claro está, algunas de las canciones más tiernas de Manuel Leandro como “Naufragio” y “Alma”, contaron con el auspicio de la revista *El Avión Negro*, que justo festejaba sus cinco años de existencia; en la ciudad de Unquillo la gira tuvo el apoyo incondicional del Centro Cultural *El recodo del sol* y de la Biblioteca Popular *El Eternauta*.

[Volver al Sumario](#)



## CULTURA, POLÍTICA Y COMUNICACIÓN EN NUESTRA VOZ PARA VOS

Por Movimiento San Martín de La Plata

El pasado martes 28 de abril en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata se realizó la actividad sobre cultura, política y comunicación cubana, con un panel integrado por Mariel Ciafardo, Decana de la Facultad de Bellas Artes; Horacio Lenz, Director de Relaciones Internacionales de la HCDN; Leyda Machado, periodista del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*; Kaloian Santos Cabrera, periodista y fotógrafo; Gastón Harispe, diputado

Nacional del FPV y el *Movimiento San Martín*, y Camilo Vaca Narvaja, Director de la Unidad de Enlace con el Parlamento del Mercosur de la Cámara de Diputados del *Movimiento San Martín* de La Plata.

Durante la jornada se debatió sobre política internacional y el rol de Argentina, Cuba y el resto de Latinoamérica frente al imperio estadounidense. En relación a esto, Horacio Lenz afirmó que “con el imperio sí o sí hay que conversar y desde la regionalización es la mejor forma de hablar”. En tanto explicó que en la actualidad la Argentina produce alimentos para más de 600 millones de personas y que duplicó su producción de granos.

Asimismo, Camilo Vaca Narvaja hizo hincapié en la bondad y los valores del pueblo cubano: eso se contrapone a la política agresiva que desarrolla Estados Unidos en el plano internacional. Por otro lado, se refirió a la importancia que tuvo el Papa Francisco en el acuerdo entre Cuba y Estados Unidos, destacando el rol del Obispo de Roma en “tender puentes”.

Kaloian Santos explicó cómo desde la cultura el pueblo cubano ha resistido al avasallamiento del imperio y cómo deberá estar atento, luego de este acuerdo, para no perder ese lugar de resistencia: la cultura y el arte conforman una expresión y una visión también política de nuestras realidades. Por ello, dijo, ha sido fundamental su experiencia llevada a cabo junto a Leyda Machado y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, donde se realizan diversas actividades culturales (nueva trova, arte digital, diseño gráfico, memoria) que fueron presentadas durante el acto.

Por último, se disfrutó de la exposición de la joven y talentosa fotógrafa cubana Lynet Pujol y de un concierto de hermosas canciones a cargo del trovador holguinero Manuel Leandro Sánchez, que junto a unas copas de vino y el apoyo de todas las personas y las agrupaciones compañeras hicieron posible una jornada inolvidable. ¡Hasta la victoria siempre!

[Volver al Sumario](#)



## DÍA DE CUBA EN LA FERIA DE BUENOS AIRES

Por Nadia Paz

Con un multitudinario acto el jueves 30 de abril se festejó el Día de Cuba en el marco de la 41 edición de la Feria Internacional del Libro, donde participaron importantes figuras de la literatura y la música cubanas, así como la gira *Nuestra voz para vos* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* de La Habana.

Cuba se hizo presente en la Feria del Libro para mostrar la hermandad y solidaridad existente entre nuestros pueblos y los caminos de colaboración mutua en la consolidación de la Patria Grande.

Los himnos nacionales de Cuba y Argentina se escucharon y los cientos de concurrentes se pusieron de pie. En la primera fila se ubicaron las principales figuras de la Embajada de Cuba en Argentina junto a escritores, filósofos y políticos de ambos países.

Abrió el acto el escritor argentino Vicente Battista, quien recordó los inicios de la Revolución cubana y la alegría constante que siempre ha caracterizado a su pueblo, que se ha mantenido firme, resistiendo todas las adversidades provocadas por diferentes coyunturas, como la caída de la Unión Soviética o el bloqueo de Estados Unidos. Recordó Vietnam y a su líder Ho Chi Ming, cerrando con una conocida frase suya, muy acertada para la realidad cubana: “Podrás perder mil batallas pero solamente al perder la risa habrás conocido la auténtica derrota”.

Más tarde María Valle realizó la presentación del suplemento de formación y debate *Resumen Latinoamericano y del tercer mundo*, con una edición especial dedicada a las mujeres cubanas revolucionarias de los primeros tiempos y a aquellas que luchan en la actualidad por defender y ampliar sus derechos.

La mesa central tuvo como protagonista a la escritora y periodista cubana Marta Rojas, quien presentó su nuevo libro *Las campanas de Juana, La loca*, una novela de recorrido histórico en la que se ponen en juego las relaciones entre colonizador y colonizado en un descubrimiento que no fue tal, sino más bien un enfrentamiento entre culturas.

Para finalizar la música se hizo presente en la sala *Jorge Luis Borges*, primero con el trovador Manuel Leandro Sánchez y luego con el conjunto *Clave urbana*, encabezado por el trovador cubano Rafael de la Torre.

[Volver al Sumario](#)



## NOTICIAS DE CUBANOS EN BUENOS AIRES

Por Amanda Velero

Buenos Aires impresiona sobre todo por sus luces, más allá de sus construcciones, sus grafitis y sus avenidas interminables. Esta ciudad permanece encendida siempre y con ella su movimiento cultural. Es, ciertamente, uno de los mayores escenarios culturales de Latinoamérica, de ahí que uno se encuentre anunciado lo mismo un concierto de *Queen*, que otro de los *Van Van*, pasando por *Jarabe de palo*, *Slipknot*, Jorge Drexler, Tego Calderón, Juan Manuel Serrat... o un Silvio Rodríguez que repletará en los próximos días el *Luna Park*.

Y es que en esta ciudad confluyen todos, incluso los cubanos que han llegado en el último mes con una gran embajada cultural, como la que se presentó en la Feria Internacional del Libro que tuvo lugar entre el 23 de abril y el 11 de mayo, o la delegación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, que recorrió con su propuesta artística distintas regiones de Argentina.

En la penúltima parada de la gira *Nuestra voz para vos*, que estuvo presentándose antes en Río Cuarto, Unquillo, Rosario y La Plata, llegaron los artistas cubanos Lynet Pujol, Leyda Machado y Manuel Leandro Sánchez a Buenos Aires para presentarse primero en las jornadas que anualmente dedica a Cuba la Feria Internacional del Libro de esta ciudad, donde la destacada escritora argentina Stella Calloni presentó el libro *Las campanas de Juana, La loca*, de la periodista cubana Marta Rojas.

Con una rememoración a algunos momentos significativos de la historia del país, abrió la jornada el escritor argentino Vicente Battista, evocando sobre todo algunas anécdotas del llamado *Periodo especial* donde los cubanos supieron sortear con ingenio momentos de fuerte crisis agravados, sobre todo, por el bloqueo de Estados Unidos a la Isla, al cual también se refirió Battista, analizando las posibilidades de su derogación y todos los cambios por venir en el actual contexto.

Y luego de la presentación de *Las campanas...*, en palabras de la Calloni, “una obra maestra original, audaz, con un lenguaje que integra diversos estilos y que resume los momentos delirantes del Nuevo Mundo, cuyo telón de fondo despliega la inteligente y transgresora reina Juana, La loca”, se resaltó en la velada las jornadas que ha desarrollado el Centro *Pablo* en la Argentina con esta sexta edición de la gira *Nuestra voz para vos*.

Así, con una hermosa canción de Manuel Leandro Sánchez inspirada en un poema de Roque Dalton y que lleva por título “A altas horas de la noche”, abrió el trovador la parte musical, para más tarde cerrar con un son: “Y así, cantar”. Luego el conjunto *Clave Cubana* interpretó

algunos temas del cancionero tradicional cubano, como el célebre “Chan chan” de *Compay Segundo*, que puso a corear a todo el público.

Tres días después, en la Fundación *Mercedes Sosa para la cultura*, gracias a la invitación de Fabián y Agustín Matus, se realizó una muestra de la gira con diversas presentaciones que se extendieron desde las dos hasta poco más de las 7 de la tarde.

Primero la exposición *Un reino escondido*, de la fotógrafa Lynet Pujol, dio la bienvenida a los visitantes, seguido de una charla sobre la fotografía terapéutica como herramienta útil en el tratamiento de niños y adolescentes hospitalizados, una experiencia en la cual su autora participa desde hace algunos años, llevando su arte hasta estos sitios donde los jóvenes pacientes no conocen otra realidad que la de medicamentos, horarios y encierros.

Llegó la música de Manuel Leandro para atrapar al público de paso por la Feria de San Telmo. Sus canciones y las de otros trovadores amigos como Levis Aliaga y Ariel Barreiros, terminaron siendo y haciendo un recital completo que colmó los espacios donde ahora habita la *Negra Sosa* en carteles, canciones y el trabajo diario de su hijo y nietos.

Después de eso y para cerrar la jornada, la propuesta fue continuar con la trova cubana, ahora desde un documental realizado por Lourdes Prieto y producido por el Centro *Pablo* en conjunto con el ICAIC: *Hay un grupo que dice...*, presentado y comentado esta vez por la periodista Leyda Machado.

Así se habló en la presentación de los principales valores de este documental que, por un lado, resume la historia del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y hace un análisis profundo hacia el interior del GES, con entrevistas a casi todos sus integrantes y, por otro, nos muestra la realidad de esos años 70 y de una Cuba convulsa marcada por sucesivos hechos, como la zafra de los 10 millones que no llegó a ser, la inauguración de las escuelas en el campo, el secuestro de los pescadores, el Cordón de La Habana y tantos otros acontecimientos que el documental recrea, articulando esa historia con la experiencia del GES, un gran laboratorio de la música contemporánea cuyos experimentos se convirtieron, como afirman muchos, en la banda sonora de la Revolución cubana.

Luego de la proyección de *Hay un grupo que dice...* llegaron en torrente las preguntas del público interesado en comprender todavía más aquella realidad de la Revolución y la trova cubana nacientes. Se conversó entonces de políticas culturales erróneas y periodos grises para los artistas e intelectuales cubanos; de cuando algunos, como dice Silvio en el propio documental, “creían tener la Revolución en el bolsillo”.

Y antes de cerrar la jornada en la Fundación *Mercedes Sosa*, los materiales del Centro *Pablo* en exposición y venta para los asistentes; las doce antologías de *A guitarra limpia* que muchos se llevaron a casa para continuar en sintonía con la trova cubana. Emocionados por las actividades en la capital argentina, por el calor humano de sus anfitriones y organizadores – Fabián y Agustín Matus, Nirma Acosta y René Hernández–, estos jóvenes artistas siguieron adelante con *Nuestra voz para vos*, que ahora llega por primera vez a la ciudad de Goya, en Corrientes.

[Volver al Sumario](#)



**GOYA: COMIENZO Y FIN DE UNA GIRA POR ARGENTINA**

*Por Liz del Valle*

Con el río revuelto todavía por la agitación que produce el Concurso y Fiesta Nacional del Surubí, que anualmente se realiza en la localidad correntina de Goya, llegó a las orillas del

Paraná la delegación del Centro *Pablo* que cerraría allí la sexta edición de *Nuestra voz para vos*.

Cuando llegamos al pueblo el pasado 6 de mayo la fiesta del Surubí era tema de conversación y es que cada año en estos días de fines de abril y comienzos de mayo la ciudad cambia su ritmo para disfrutar de ese gran evento que incluye además del concurso de pesca deportiva, la elección de reinas, desfile de modelos, artistas locales y una gran cena.

Carteles por toda la ciudad anunciaban las presentaciones de *Nuestra voz para vos* y también mucha promoción en prensa, radio y televisión, gracias al trabajo previo de Jorge Omar Cefarelli, amigo del Centro *Pablo* y promotor incansable de la Asociación de Comunicadores Comunitarios (ACCOS), quien se convirtió en el anfitrión y organizador de esta primera parada de la gira en Goya, que sin dudas será sede habitual de las próximas ediciones de *Nuestra voz para vos* en Argentina.

Las actividades comenzaron el jueves 7 de mayo en la Casa de la Cultura de Goya, donde presentamos una charla sobre la nueva canción trovadoresca cubana, apoyada en tres reportajes audiovisuales que resumen las características y problemáticas de un grupo de creadores perteneciente a las últimas generaciones de la trova cubana.

En temas como el acceso a las casas discográficas, la representación de su obra en los medios de comunicación, el gusto del público por su obra y la emergencia de nuevos espacios de presentación como bares y centros nocturnos se centró el debate. También la música de muchos de ellos se escuchó durante la proyección, para caracterizar de algún modo los distintos modos de hacer canción que existen hoy en Cuba.

Preguntas sobre cómo se accede a la obra de tan valiosos creadores inquietaron a muchos, y justamente de eso hablábamos durante la charla y la proyección de los reportajes, de la importancia de visibilizar a un grupo de artistas cuya obra permanece alejada de los grandes circuitos de distribución de la música. Para eso se hace esta gira del Centro *Pablo*: para mostrar en el extranjero el trabajo de un grupo de jóvenes que no encuentran por otras vías el modo de expandir su arte.

Así, la jornada de ese día concluyó con la música del trovador Manuel Leandro Sánchez Ibarra, que regaló a los asistentes una muestra de lo que sería su recital del viernes, cantando apenas algunos temas suyos como "Despierta", "Alma" y "Muchacha en la ciudad", este último de su coterráneo Fernando Cabreja.

Dos días después, en la propia sede de la Casa de la Cultura, llegó el momento de la fotografía con la inauguración de la muestra "Un reino escondido", de Lynet Pujol y su charla sobre la fotografía terapéutica con niños y adolescentes.

La conferencia, que mezcló la experiencia fotográfica de la autora en centros de salud y el trabajo de los "payasos terapéuticos", conocidos en Cuba por su labor sostenida desde hace algún tiempo en distintos hospitales de la Isla, interesó mucho a los asistentes, emocionados por la nobleza de este trabajo y las experiencias enriquecedoras que genera. Todo ello estuvo reflejado en los audiovisuales que Lynet mostró sobre las sesiones de los payasos en un hospital oncológico infantil y algunas de las iniciativas que realizan, como el concurso del "Minuto *Lumière*", que forma parte de su taller *Haciendo cine en el Hospital*, auspiciado por *La colmenita* y la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Antes y después las imágenes de un grupo de ancianas en las que Lynet enfocó su lente para sensibilizar la mirada hacia las personas de la tercera edad y su realidad en esos asilos donde, como ella explica, reciben cierta atención pero no encuentran todos los cuidados y el cariño que requieren".

Un poco más tarde, la anunciada peña del folclore argentino traería a los ganadores del Concurso Pre-Surubí, y es que este certamen pesquero alcanza todas las esferas de la ciudad, pasando por la música; de ahí que en la noche del 9 de mayo se escucharán en la peña a los ganadores y otros participantes del Concurso Musical del Surubí 2015.



Para cerrar la peña, el invitado especial de Cuba que tanto se había anunciado: el trovador Manuel Leandro Sánchez, que comenzó con un arreglo hermoso de un tema que estremeció a todos en el patio, “Te recuerdo, Amanda”, de Víctor Jara. Después *Manolito* interpretó algunos temas suyos como “Alma”, “Vivo”, “La multitud de tu calle sola” y por último “Naufragio”, provocando mucha nostalgia con esos versos y esa voz que nos decía: “Y la isla va creciendo en mi corazón y la noche y la luna, me desarmen”, que nos emocionó sobre todo a quienes llevábamos varios días fuera de Cuba en esta gira inolvidable por Argentina, que nos hace extrañar un tanto nuestras rutinas, pero que nos devuelve inmensamente crecidos.

[Volver al Sumario](#)

## DE VUELTA A CUBA NUESTRA VOZ PARA VOS

Por Amanda Velero

Sin mucho ruido pero con muchas nueces regresaron de Argentina los artistas cubanos Lynet Pujol y Manuel Leandro Sánchez, quienes junto a la periodista y productora Leyda Machado protagonizaron la sexta edición de la gira *Nuestra voz para vos*, proyecto que desde hace siete años realiza el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* con el apoyo del Ministerio de Cultura de Argentina y de mucha gente amiga en ese país que apuesta por el arte cubano contemporáneo.

Durante un mes estos tres jóvenes cubanos estuvieron recorriendo distintas regiones del país con diversas propuestas artísticas que abarcaban la fotografía, el cine, la literatura y la música. En las distintas presentaciones de su exposición, *Esperanza, un reino escondido*, Lynet contó sobre los orígenes de esta muestra que parte de un proyecto realizado por un grupo de jóvenes de la comunidad cristiana de La Habana en un hogar de ancianos de la capital, “un trabajo social y hermoso con personas que a pesar de tener un amparo necesitan atención personalizada, afecto, cariño y cuidado”, según explicó.

Por otro lado, se hizo sentir el trabajo del Centro *Pablo* en sus distintas esferas: en el arte digital, a partir de varios documentales que reseñan los once salones y coloquios que el Centro ha realizado; la literatura, a través de las publicaciones más recientes de su sello Ediciones *La Memoria*; la trova cubana, visibilizada y defendida sobre todo en el espacio *A guitarra limpia*, que durante 17 años ha posibilitado conciertos mensuales con todas las tendencias y generaciones de la trova cubana, según reza el lema del proyecto.

Como ejemplo de esta vocación del Centro por el cine y la música, la periodista Leyda Machado presentó diversos audiovisuales, como el documental *Hay un grupo que dice...*, dirigido por la realizadora Lourdes Prieto y producido en conjunto con el ICAIC. “Estamos en presencia de un material que resume la historia del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y muestra la realidad de esos años 70 y de una Cuba convulsa”, apuntaba la periodista Leyda Machado en la última proyección de *Hay un grupo...*, que tuvo lugar el pasado 3 de mayo en la Fundación *Mercedes Sosa* de Buenos Aires.

Y para completar este programa de actividades de *Nuestra voz para vos* en Argentina, la música del trovador holguinero Manuel Leandro Sánchez colmó cada sala de presentación a la que llegó la delegación cubana, pues este joven con un repertorio de hermosas canciones estuvo arrancando aplausos desde Río Cuarto hasta Goya, primera y última paradas respectivamente de esta sexta edición de la gira.

Tanto sus canciones más líricas como “Alma”, “Despierta”, “Naufragio”, “A altas horas de la noche”, esta última inspirada en un poema de Roque Dalton, como las más contagiosas como “Y así, cantar” o el hermoso arreglo de “Te recuerdo, Amanda”, de Víctor Jara, estremecieron continuamente al público nada más escucharse las primeras notas, y es que *Manolito* pertenece a ese grupo de trovadores que habita en cada provincia, creando quizás las mejores canciones de una época, de un país, sin que nadie –o casi nadie– les preste la atención que merecen.

Mientras tanto, y para mitigar un poco esas sombras, el proyecto *Nuestra voz para vos* continúa llevando el trabajo de muchos jóvenes artistas cubanos a distintas provincias de Argentina, siendo esta vez las ciudades de Río Cuarto, Unquillo, Rosario, La Plata, Buenos Aires y Goya las sedes de esta primera gira de 2015, a la cual le seguirán dos ediciones más, previstas para julio y noviembre de este año, que tendrán como protagonistas, entre otros, a los trovadores Rey Montalvo, Yordan Romero y el dúo *Cofradía*.

[Volver al Sumario](#)

## BARNASANTS I CUBA



### EL BARNASANTS VIAJA HASTA CUBA

(Tomado de [CANCIONEROS.COM](#))

El Festival *Barnasants* desembarca en la isla caribeña donde organiza una exposición y dos conciertos que tendrán como principal protagonista a *Quico Pi* de la Serra. El evento sigue cultivando su estrecha relación con Cuba, cuna de tantos cantautores, desde hace años aliada del Festival: en 2008, un homenaje a Aute clausuró el *Barnasants* en La Habana, en 2013 el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* fue reconocido por su trayectoria con el Premio *Barnasants* y en 2014 el galardón fue para el cantautor cubano Silvio Rodríguez. Son solo tres ejemplos de las complicidades que el Festival encuentra en el país y que entronca perfectamente a través de la canción revolucionaria y contestataria que se hace tanto en Cataluña como en el país caribeño.

Este martes 19 se inauguró la muestra de carteles resultantes del concurso *Barnasants i Cuba*. El ganador del certamen ha sido Orlando Silvio Silvera y su obra se podrá ver en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en la calle Muralla de La Habana junto a varios carteles del *Barnasants*.

El jueves día 21 tendrán lugar en el Teatro de la Casa del ALBA a las 6 de la tarde un concierto a cargo del chileno Osvaldo Torres, fundador de *Illapu*, y la italiana Silvia Balducci, que contará con la participación de *Quico Pi* de la Serra. Al día siguiente, viernes 22, el cantautor catalán ofrecerá un concierto en el Centro Hispano-Americano de Cultura. Ambos conciertos tendrán como anfitrión a Vicente Feliú, acompañado de la guitarra de Alejandro Valdés.

[Volver al Sumario](#)

## BARNASANTS: 20 AÑOS DE CANCIONES EN IMÁGENES

Por Leyda Machado

Mucho ha pasado en el barrio de Sants desde aquel invierno frío de 1996 en que un grupo de locos comenzaron a soñar con un concurso para la canción de autor que sacara de la gaveta la palabra cantada y la pusiera año tras año, de enero a abril, sobre el escenario... "Se ha de ser muy tozudo –como dice Josep María Hernández en este libro que recoge en textos e imágenes la historia del festival– para llevar a buen puerto una empresa como el *Barnasants*".

De ese trayecto difícil y hermoso que ha transitado su fundador Pèr Camps, junto a muchísimos artistas que han ido consolidando el Festival en un evento de referencia internacional, nos hablan tanto los textos de Josep María como las imágenes que a lo largo de estos años ha ido recogiendo el fotógrafo Juan Miguel Morales, amigo del Centro *Pablo* y jurado este año del concurso de carteles que convocó esa institución para diseñar la identidad del Festival *Barnasants* en Cuba.

*Barnasants. Barricades de cançons* es el título en catalán de este libro que recoge las memorias del evento a lo largo de sus 20 ediciones, donde se hace una radiografía del público como esencia misma del Festival, pues, como dice Josep, “lo que verdaderamente importa es que tiene un destinatario, que hay vida en el patio de las butacas. Una vida que da vida a los que se queman las cejas en la sala de máquinas”.

Y así, con las imágenes de un auditorio que ha ido creciendo cada vez más hasta llegar a los veinte mil espectadores y pasando luego por cada uno de los artistas que han ido dando vida a cada edición, aparecen en blanco y negro los rostros de Jordi Fábregas, José Antonio Labordeta, Joaquín Carbonell, Ricardo Solfa, Imanol, *Quico* Pi de la Serra, Daniel Viglietti, María del Mar Bonet, Paco Ibáñez, Javier Ruibal, Ana Prada, Jorge Drexler y tantos otros músicos de prestigio mundial... Sin dudas estas imágenes tienen mucho de música, pareciera que los artistas cantaran otra vez, reviviendo su paso por el *Barnasants*... las guitarras se escuchan en esos maravillosos enfoques a contraluz que Juan Miguel logra.

Luego se habla de *Lenguas nuevas, lenguas largas* que testimonian el paso de tres aragoneses ilustres: Joaquín Carbonell, José Antonio Labordeta y Eduardo Paz; de *Combinaciones incalculables*, de *Malabaristas del abecedario* y otros *Momentos de gran fiesta* dentro del Festival... asimismo, se hace un alto para recordar a esos grandes músicos que ya no volverán a estar en el *Barnasants*: Georges Moustaki, José Antonio Labordeta, Antonio Vega, Pete Seeger y nuestro querido Santiago Feliú, que integra junto a muchos otros artistas la triste lista de *Añoradas presencias*.

Y además del *Santi*, muchos otros cubanos han pasado por los escenarios del Festival, tanto en Barcelona como en La Habana, pues desde el 2008 el evento llegó a Cuba para quedarse, estableciendo desde entonces un puente entre artistas de ambos lados del Océano. “La elección de Cuba como primera salida de carácter internacional no admite discusión. La Isla es una inagotable cantera de talentos musicales en todas las facetas y la nueva trova es un referente planetario”, cuenta Josep en un apartado dedicado al vínculo con la Isla, donde aparecen en una hermosa foto grupal Carlos Varela, Alejandro Valdés, Amaury Pérez, Silvio Rodríguez, Liuba María Hevia, Karel García, *Pepe* Ordaz, Vicente y Santiago Feliú y Aurora de los Andes, junto a Luis Eduardo Aute en el Teatro *Karl Marx*, minutos después de que finalizara el emotivo concierto *Tributo a Aute* que realizaran estos trovadores en marzo del 2008.

Esas y otras *Sensibilidades Transoceánicas* vividas por Pèrre Camps y la delegación del *Barnasants* en La Habana se muestran en este libro que celebra la 20 edición del Festival en Cuba o junto a jóvenes artistas como Ivette Letusé en Cataluña.

[Volver al Sumario](#)



## LA GUITARRA SIN ENVEJECER... DE CATALUÑA A LA HABANA

Por Analía Casado Medina

Diálogos entre diversas manifestaciones artísticas, entre culturas diversas confluyen en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* por estos días a propósito de las jornadas cubanas del Festival *Barnasants*, una de las más importantes plazas de la canción de autor en Iberoamérica.

Un concurso de carteles convocó la institución de Muralla 63 en la búsqueda de la identidad del evento en la Isla. La selección del jurado —a cargo del diseñador Héctor Villaverde, el crítico e investigador Jorge R. Bermúdez y el fotógrafo Juan Miguel Morales— y las piezas ganadoras pueden ser observadas en los espacios del Centro, así como un conjunto de carteles que han acompañado al certamen en distintos momentos.

Durante la jornada inaugural de la exhibición este martes –jornada de poesía y canción, de intercambios múltiples– Pèr Camps, director del encuentro catalán, compartió que la silueta en rojo de una guitarra y la estrella de cinco puntas –imagen de Orlando Silveira ganadora de la convocatoria– constituyen inmejorable síntesis de lo que *Barnasants* representa, de las ideas que defiende. Se reafirma de este modo –explican las palabras del catálogo escritas por Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*– la capacidad comunicadora del cartel cubano de nuestros días, heredero de una tradición de más de cuatro décadas y enriquecido por las nuevas visiones que le aportan los creadores y creadoras más jóvenes.

Sobre estas sintonías, Camps llamó la atención sobre las maneras en que la nueva trova cubana y la nueva canción en lengua catalana se emparentan a pesar de las distancias geográficas. No es de extrañar entonces la presencia sistemática de músicos cubanos en Barcelona con motivo del *Barnasants* o la participación de cantautores catalanes en la edición del Festival en la Isla. En este sentido, Camps recordó los conciertos de Ivette Letusé este año en salas de Barcelona y anunció los próximos espectáculos del prestigioso artista catalán Pi de la Serra en el Centro Hispanoamericano de Cultura. La lengua no va a ser un impedimento para comprender a este extraordinario músico, acotó Camps sobre los recitales que tendrán lugar este 21 y 22 de mayo de la mano del fraterno proyecto *Canto de todos*, que dirige el trovador Vicente Feliú.

Por su parte, Víctor Casaus explicó que uno de los propósitos esenciales de la institución habanera es entregar belleza, expandir formas de pensar: de ahí esta exposición, de ahí la construcción de puentes culturales junto al *Barnasants*, Festival al que nos conecta la defensa de la canción de autor, el estilo vivo de trabajo que proponen, comentó. Los antecedentes de esta comunicación pueden encontrarse en aquella clausura del *Barnasants* en Cuba que festejó la obra musical y pictórica de Luis Eduardo Aute en 2007, en los conciertos que músicos cubanos han llevado a Barcelona, en el reconocimiento del evento a creadores cubanos como Silvio Rodríguez (distinguido por la obra de la vida) y Víctor Casaus (premio de promoción), relató Camps.

Un trovador frustrado –el crítico de cine Frank Padrón– y un leal grupo de cantautores acompañaron esta apertura del *Barnasants* en Cuba. El libro *Ella y yo. Diccionario personal de la trova* (Editorial José Martí, 2014), escrito por el comunicador, fue presentado en el patio de las yagrumas por Jorge Gómez, director del grupo *Moncada* y presidente actual de *Cubadisco*, en un concierto donde dialogaron muchas voces y poéticas. Augusto Blanca, Marta Campos, Pepe Ordaz, Ángel Quintero, *Polito* Ibáñez, Atanay e Ivette Letussé, por solo mencionar algunos, respondieron a la convocatoria de Frank Padrón a acompañar la presentación de este volumen que no es de crítica o análisis musical, sino sencillo homenaje de quien ha crecido a la sombra de melodías trovadorescas.

A un tiempo, la jornada devino defensa de esa plaza de la trova de todas las generaciones, de todos los estilos, que es *A guitarra limpia*, que es el Centro *Pablo*. Dos momentos aparentemente distantes, la apertura de la muestra de carteles, la presentación de un libro sobre trova cubana, se complementaron con armonía esta tarde; como siempre, la guitarra sin envejecer, esa que enuncia verdades en Cuba y en Cataluña, hizo la magia.

[Volver al Sumario](#)



**ACTA DEL CONCURSO DE CARTELES BARNASANTS EN CUBA**

***Barnasants* es, hoy por hoy, uno de los más importantes festivales de la canción a nivel internacional. Desde enero a abril de cada año ocupa escenarios de Cataluña y otras**

**regiones para convertirse en un referente diverso y combativo de la creación musical que defiende, sin descanso, la belleza y el compromiso. Aquí damos a conocer el Acta del concurso de diseño que convocamos para crear la identidad cubana del certamen y contribuir, al mismo tiempo, al desarrollo de esa importante manifestación de la cultura visual entre nosotros.**

El Jurado, integrado por el maestro Héctor Villaverde, el profesor y crítico Jorge Bermúdez y el fotógrafo Juan Miguel Morales, después de evaluar los trabajos presentados a este concurso de carteles *Barnasants i Cuba*, quiere expresar, en primer término su satisfacción por la calidad de los trabajos presentados, representativa del nivel creativo y profesional que el diseño del cartel ha alcanzado y continúa desarrollando dentro de la cultura cubana. El jurado decidió, por unanimidad, otorgar los siguientes reconocimientos:

**Tercer premio:**

Alejandro Escobar

**Segundo premio:**

Ariel Iriban Llorca

**Primer premio:**

Orlando Silvio Silvera

Finalmente el jurado sugiere que, junto a las obras premiadas y la selección realizada, se exhiban varios de los carteles que han acompañado, año tras año, las ediciones del Festival *Barnasants* de la canción de autor. Y para que así conste, firmamos la presente acta los integrantes del jurado:

Héctor Villaverde, Jorge R. Bermúdez y Juan Miguel Morales.

[Volver al Sumario](#)



### **CARTELES DE BARNASANTS: MEMORIA DE 20 AÑOS**

*Barnasants* es, hoy por hoy, uno de los más importantes festivales de la canción a nivel internacional. Desde enero a abril de cada año ocupa escenarios de Cataluña y otras regiones para convertirse en un referente diverso y combativo de la creación musical que defiende, sin descanso, la belleza y el compromiso.

Para completar y subrayar la importancia del cartel dentro de la historia del Festival *Barnasants*, la exposición inaugurada por el Centro *Pablo* incluye algunas de las imágenes que dieron identidad visual al evento en varias de sus ediciones en Cataluña, colocando como prólogo una obra antológica: el cartel *¡No pasarán!*, realizado en el año 1997 para recordar la presencia y la importancia de la canción en la lucha contra el fascismo.

Muchos de esos carteles, que forman parte de la memoria cultural de *Barnasants*, se apoyan en la palabra para comunicar los valores, los sueños y las acciones que han animado a los artistas y los organizadores que construyeron, año tras año, esa trinchera común que el Centro *Pablo* comparte, comprometido y feliz. Las siguientes frases dan testimonio de esa relación fecunda y cómplice de las imágenes y las palabras.

“Esta máquina combate al fascismo” (2011); “La patria es el pueblo” (2014); “Las ideas no viven sin organización. Antonio Gramsci” (2012); “La cultura es una palabra delicada, tan peligrosa como la dinamita... Pi de la Serra” (2013). Junto a ellas, la risueña aclaración que acompaña la imagen de Carlos Marx en el cartel del año 2009: “No estaba muerto... estaba de parranda”.

[Volver al Sumario](#)



### [A BUENA HORA CON IVETTE](#)

Coincidiendo con la presencia en La Habana de organizadores y artistas del Festival de la canción de autor *Barnasants* de Cataluña —el director del Festival Père Camps y el cantor Quico Pi de la Serra—, la compositora e intérprete Ivette Letusé concluyó su ciclo iniciado en marzo de este año, cuando participó en el evento catalán con un concierto personal en el *Harlem Club* de Barcelona.

Ivette llevó entonces la maravilla de sus canciones y de su voz a *Barnasants*, que se mantiene como uno de los principales eventos dedicados a la canción de autor a nivel internacional. Allí compartió la cantautora cubana sus canciones basadas en textos del gran poeta y revolucionario Rubén Martínez Villena, después de ser finalista en el concurso organizado por los estudios *Ojalá* de Silvio Rodríguez para que artistas de la Isla se acercaran a la tierna y poderosa poesía de Villena y construyeran canciones a partir del influjo de sus textos, que trasciende hasta hoy.

La presencia de Ivette Letusé en *Barnasants* fue propuesta, como ha ocurrido con trovadores y trovadoras de Cuba en ediciones anteriores del evento, por el Centro *Pablo*, comprometido con la promoción de los crecientes valores de la nueva trova y la canción de la Isla. El concierto de Ivette en el marco del Festival estuvo acompañado de presentaciones en otros espacios donde también fueron muy bien recibidas sus dotes autorales e interpretativas.

Por ello el pasado sábado 23 de junio Ivette dio continuidad habanera a aquellos momentos barceloneses con su presentación en el espacio *A buena hora*, que Radio *Taíno* realiza cada fin de semana en el conocido club de jazz *La zorra y el cuervo* en la Rampa habanera.

La cantautora fue acompañada por los músicos que habitualmente trabajan con ella e invitó a varios artistas a compartir esos momentos: Ángel Quintero, Marta Campos, Joel Espinosa y Fernando Bécquer ocuparon el escenario de *La zorra...* para regalar sus canciones, junto a Ivette. Ana María, la conductora de *A buena hora*, y Manolo, el director del programa, propiciaron esas dos horas de belleza, buen gusto y excelentes canciones, con el apoyo sensible de Jaime Canfux, ingeniero de sonido del Centro *Pablo* que apoya este espacio de la radio cubana que lanza al mundo la música y la alegría de la Isla.

[Volver al Sumario](#)

### A PIE DE PÁGINA



### [CARTA-CRÓNICA DE PABLO A PEDRO CAPDEVILA](#)

Para celebrar la aparición, dentro del próximo mes de junio, del libro *Pedro Capdevila, el remediano amigo de Pablo*, este boletín *Memoria* adelanta la siguiente carta, escrita por Pablo en Nueva York, el 8 de junio de 1933, iniciando su primer exilio en aquella ciudad.

La carta es, al mismo tiempo, síntesis de la capacidad narrativa epistolar de Pablo, de su humor indeclinable y de los lazos de amistad que lo unieron a Pedro Capdevila, también empleado en el bufete de Don Fernando Ortiz donde el cronista fue secretario del sabio cubano.

El libro, compilado por Leonardo Depestre Catony y con portada de Katia Hernández y Enrique Smith, será presentado por Ediciones *La Memoria* el próximo 23 de junio, en

**Remedios, dentro de las actividades que se realizarán allí por el 500 aniversario de la fundación de la villa.**

New York, 8, 6, 933  
Sr. Dr. Pedro de Capdevila,  
O' Reilly y Mercaderes,  
40 piso (digo, cuarto) Habana. Cuba

Distinguido colega:

Le escribo después de haberme entrevistado ayer con nuestro padre y tío respectivamente, con el que hubimos de comer *Teté* y yo unas cuantas cosas extrañas aunque de grato sabor. Además, estuvimos hablando más de una hora sobre los problemas de Cuba y comiendo, por lo tanto, abundantísima mierda. Según nuestra conversación, hasta pudiera ser que llegara yo a Cuba antes que esta carta.

Bueno, en espera de hacerte verbalmente pronto la narración de las aventuras que me han acaecido, paso a hacerte un breve resumen de las mismas. En primer lugar ha quedado demostrado que el capitán Fano es un fanoso. De eso no hay duda, así como de que es un apapipio fuerte, pues a pesar de venirle recomendado por Giménez, por el Gerente de la trasatlántica en Barcelona, nada menos, y por cincuenta amabilísimos amigos más, inclusive periodistas que tanto *ballyhoo* le han dado a Cuba, pues nos cogió apenas perdimos La Habana de vista un formidable aguacero y como no teníamos donde meternos, *Teté* y yo andábamos hechos unos habitantes auténticos corriendo con las maletas de una banda para otra huyéndole a la lluvia, y si no es por la casualidad de que el pintor Maroto venía desde Méjico en el barco y nos refugió los paquetes en su legación hubieran perdido la vida dichos paquetes, dado mi pacífico y pacienzudo temperamento, lo probable es que hubieran ido a parar al mar, a descansar de tanta lata. Bien, el dicho pintor Maroto, nos consiguió, además, un par de emparedados a base de queso y ya empezamos a sentirnos más optimistas. Y allá, al obscurecer, un batracio humano –que no otra configuración tiene, el tal famoso capitán Fano– se dignó salir a recibirnos. Nos dijo, a Maroto y a mí, que ya le habían hablado Julito (mira qué confanzudo es el tipo este), Blanco Herrera y Giménez Lanier, pero que lo sentía mucho, que no sabía el pasaje que embarcaría en New York y que hasta allí nos pondría en un lugar pero que desde allí en adelante no sabría donde tendríamos que ir. Y fuimos a parar a unos camarotes, separados uno de otro, *Teté* con siete mujeres más y yo con otro grupo de hombres. Es decir, que seguía preso, como en Presidio, pero mucho peor, con peor cama, peor aire, y sin agua para bañarnos. ¡Qué puerca es esta gente! Cálculate que cuando pregunté por el baño, estaba cerrado “porque si no todo el mundo se iba a querer bañar”. Por fin tuvimos que pagar la fabulosa suma de cuarenta centavos para tirarnos un puerco baldeo con agua salada.

Y eso no es nada, en el puerto de New York estuvimos tres días sin bañarnos de ninguna manera, porque los muy puercos toman el agua de la misma inmundicia llena de grasa y de excremento que rodea el espigón. ¡Me cago en su madre! Cómo no iba a querer bajarme. Ah, además, pues ya el famoso Capitán empezó a cumplir su promesa de ponernos peor porque ya se había dado la orden de que yo me trasladara no sé a dónde, mucho más lejos todavía de *Teté*. Te advierto que el barco venía con bastante pasaje, pero eso no obstante, Maroto, que traía pasaje de quinta a décima clase, venía en primera desde Méjico, y a un par de putas de no sé de qué compañía, las sacaron del camarote en donde estaba *Teté* y se las llevaron creo que para el que Fano les designó, en primera o en casa del carajo. La cosa fue que vino a buscarlas con mil melindres un tipo de esos de gorra galoneada.

Aparte de todo esto, pues se decía que la revolución en Cuba era cuestión muy breve y hasta publicaban los periódicos que ya había alzamientos en Oriente y Camagüey. Y todavía se puede añadir que yo tenía empeño en quedarme aquí para estar cerca de Cuba, a menos dinero y menos tiempo. Fue estupenda la tángana que se dio para podernos sacar y dejarnos en Ellis Island.

Salimos del barco cuando ya quitaban la escala. Espectacular como en una película. Los comierdas de primera se preguntaban si éramos polizones o qué cosa. Bueno, pero no te he

contado el *ballyhoo* que he tenido aquí en los periódicos de habla española y hasta la truculenta historia que publicaron los americanos del sindicato de Hearst.

Ahora espérate, que esto se quedó aquí ayer y ahora no sé qué otra cosa te iba a decir. Ah, bueno, te contaré de Ellis Island, a la que yo le puse *All right Island*, porque para todo nos decían All Right, para comer, para dormir, para bañarnos, cagar, mear, etc. etc. Aparte de eso, se pudiera llamar también *Babel Island*, porque allí, cuando caímos, por ejemplo, había alemanes, polacos, griegos, brasileños, colombianos, portugueses, franceses, rusos, italianos, eslovacos, y, una mañana, de pronto, se apareció un aduar árabe entero, con sus túnicas, albornoces y babuchas. Fue un efecto de película. Y lo primero que hicieron fue lavarse las manos en la fuentecilla de tomar agua. Para mear se tenían que subir una pila de sayas que traían, así es que yo pienso que esta gente en caso de apuro deben pasar el gran ídem. Era entretenido estar allí. Pero seguíamos separados *Teté* y yo, y así estuvimos seis días más que no se acababan nunca. Teníamos al frente la vista de New York, que es una mierda y que ni siquiera es tan grande como cuenta la gente. Por lo pronto a los diez días de estar en él ya me sé los subway y ando por donde me da la gana y sin preguntar. Viene a ser como treinta o cuarenta veces La Habana. En fin, que no me espanto. Ni siquiera son altos los edificios. Bluff, bluff. El primer día que salí de paseo me caminé unas trescientas cuadras. Todo Riverside ida y vuelta, llenos de monumenticos ridículos, desde Juana de Arco hasta una sucursal del Soldado desconocido.

Bien, y a propósito de soldados. Ya tuve una interview con los soldados de la guerra y son los grandes hijos de puta. No me merecen la consideración ni los comentarios de la gente. Para *Carteles* escribí una crónica sobre ellos diciéndoles dos o tres barbaridades muy merecidas. Son unos desfachatados. Bueno, espérate, antes que se me olvide déjame darte la dirección de donde estoy: Frank Villapol. (Pablo) 607 W. 180th St. New York City. Este es un espléndido compatriota que me brindó su casa con una espontaneidad desusada y salvadora. Y aquí estamos por ahora, aunque él está tan mal como yo y ya estamos buscándonos la vida por ahí nada menos que vendiendo helados como cualquier *eskimopayero*. Camino como tres animales y ladro americano con los ídems. Así iré aprendiendo a la brava. Ahora creo que vamos a poner otro negocio de vender soldados de plomo. Cuando regrese a Cuba, allá por el 1980, seré una enciclopedia de experiencia comercial. Pero sin duda tengo una profunda satisfacción de haber podido buscarme la comida en New York sin saber inglés y a los diez días de estar aquí. Hay mucho habitante, vago y revolucionario que estima menos vergonzoso que vender helados andar peseteando a los amigos.

Ya te iré contando todas las extravagancias que vaya haciendo aquí. Iba a publicar artículos sobre Cuba en los periódicos de New York, pero estaban medio rajados. Anoche le dieron la pateadura padre a Schmelling, pero, como supondrás, no estuve presente. Tampoco he ido a Polo Grounds, ni al Yankee Stadium, si no por fuera, pues hasta ahí llego en mis "negocios". Voy a ver si me consigo manera de que por algún carnet periodístico pueda hacer algo en este sentido, porque si no estoy condenado a ver nada. Realmente, el pabellón glorioso de la "botella" no debe verse defraudado.

Seguro que tengo muchas cosas más que escribirte, pero se acaba el papel y solo me queda espacio para los recuerdos. Se los das a todos. Inclusive a... que fue a la única interfecta que no vi ni falta que me hacía. A *Pepe* Gil le pronosticas una venganza mía cada vez más terrible. Le voy a hacer comer unas fresas que me han sacado millones de ronchas deliciosas. A Jesús le dices que si la mamá de *Teté* no le ha llevado ya su pipa que establezca la reclamación diplomática consiguiente. Al Dr. Barceló le aseguras que estuve ya en su Patricio. Y al Dr. Giménez y a Magoom los saludas también con afecto y a *Carrerita* y a Gener les pronostica carta para la próxima vez que bote tres kilos por la ventana. Y Good by

Torriente

[Volver al Sumario](#)



## CENTRO PABLO EN ANTOFAGASTA



### TESTIMONIO Y POESÍA EN LA FERIA DE ANTOFAGASTA

Con la lectura del poema “Bárbara” culminó la presentación que el escritor Yamil Díaz hizo de dos títulos de Víctor Casaus la tarde de este miércoles 29 de abril, en el Escenario Central de la Feria Internacional del Libro que se celebra en Antofagasta. *Girón en la memoria*, un clásico del testimonio en Cuba, según destacó el presentador, así como *Perfume (y secuencia) de mujer*, compilación de la poesía amorosa de Casaus, ocuparon los quince minutos de charla.

Yamil Díaz se refirió a la trayectoria del autor de ambos libros y destacó la diversidad de terrenos donde este ha hecho aportes a la cultura de Cuba: la poesía, el testimonio, la narrativa de ficción, el cine, la edición, la promoción cultural... Al comentar *Girón en la memoria*, destacó la excelencia técnica de su escritura, su espíritu cinematográfico y el acto de justicia que entraña reconocer el protagonismo de varios héroes que no son muy conocidos por el pueblo, a pesar de la relevancia del hecho histórico en que se destacaron.

Antes de detenerse en el poemario, Díaz se refirió al documento “Nos pronunciamos” y a Víctor Casaus como una de las figuras principales de un grupo literario que firmó ese texto y se dio a conocer en la cultura cubana a partir de mediados de los años 60. Aunque el claro mensaje de compromiso político que se desprende de aquel manifiesto conserva su vigencia en muchos sentidos, hoy el presentador comentó: “Medio siglo después creo que las mayores ganancias artísticas de Víctor y sus compañeros de promoción están en la poesía de tema amoroso” y citó como ejemplo precisamente el volumen *Perfume (y secuencia) de mujer*.

La Filzic 2015 terminó el domingo 3 de mayo, estuvo dedicada a Argentina y contó, como en todas sus ediciones, con una representación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que ha promovido títulos de sus Ediciones *La Memoria*, discos de Silvio Rodríguez y otros trovadores de la Isla, así como obras y materiales audiovisuales producidos por el Centro a lo largo de sus 18 años de existencia creativa.

[Volver al Sumario](#)

## LA MANO AMIGA JUNTO A LOS CINCO Y SEGUNDA CITA



### SEGUNDA CITA: CRÓNICA DE UNA AMISTAD COMPARTIDA

Por Aline Marie Rodríguez

*Amigo puede ser quien bien repara / en la musa o engendro que yo aporte. / Amigo –sí– es también quien me soporta, / pero amigo mayor es quien me ampara. / (...) / Sé amigo manantial en mi desierto, / que yo sabré recompensar tu acierto / con mayor amistad para la gente.*

Fragmentos de la canción “Amigo mayor”, compuesta por Silvio Rodríguez en 1987 y que forma parte de su disco *Oh, melancolía*, se hacen realidad en la amplia red de *segundaciter@s* de disímiles lugares del orbe. Asiduos lectores de *Segunda cita*, ese espacio virtual que se ha convertido en punto de encuentro y confabulación para buenas ideas. Amigos que, a propósito de los cinco años del blog del trovador, decidieron organizar el segundo Encuentro Internacional de *Segundaciter@s*.

El patio de las yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* nuevamente se convirtió en el espacio de confluencia ideal. Se reunieron, junto a Silvio y los cubanos,

entrañables cómplices de *bloguerías* de Argentina, Brasil, Chile, México, Perú, Nicaragua, Colombia y Uruguay.

La celebración comenzó con un recuerdo emocionado a los cinco héroes, por cuya liberación y regreso también lucharon estos amigos desde *Segunda cita* y otros espacios de la red de redes. A pesar de no poder estar presentes por encontrarse en Venezuela, libros y discos dedicados especialmente por ellos para esta gran familia fueron sorteados entre I@s segundaciter@s.

Los primeros acordes llegaron de manos de Reinier Mariño y su grupo, quienes presentaron un homenaje a Paco de Lucía. El joven y talentoso guitarrista rememoró cómo, durante su primer encuentro con el reconocido maestro español, este le preguntó por Fidel y por Silvio.

De las tierras mexicanas viajó por segunda vez a la Isla la voz de *Chema*, quien ha sido catalogado como “el mejor intérprete azteca de las canciones de Silvio”. El trovador cantó antológicas composiciones, como “Desnuda y con sombrilla” y “Cita con ángeles”. Su melodía acompañó también los versos del mexicano Eduardo Valtierra, el “viejo escaramujo” de *Segunda cita*, autor del libro *Silvio: aprendiz de brujo*, publicado por Ediciones *La Memoria*.

Durante el encuentro se recordó a aquellos amigos que no pudieron llegar, entre ellos Lebis, *Zule* y Patricia Modarelli. Esta última, en mensaje de saludo enviado para la celebración, escribía: “Me gustaría decirles algo a cada uno de los que están ahí (...). Muchos de los amigos que están y con quienes tenemos un contacto cotidiano saben muy bien cuánto les quiero (...). El blog se convirtió en un verdadero lugar de encuentro y lo que sucedió el pasado 9 de mayo y lo que está sucediendo hoy así lo demuestra. Gracias Silvio por tu curiosidad”.

Al valorar la trascendencia de la cita, Yamirys Valle, una de sus principales impulsoras, confesó que se organiza “precisamente aquí en el Centro porque Víctor Casaus es uno de nuestros segundaciteros. Este lugar nos recuerda el primer día que entramos al blog. Nos sentimos a gusto en el patio de las yagrumas. No hay sitio más especial para que esa virtualidad trascienda y se haga realidad”.

La realización de esta celebración de amigos no es el único vínculo entre el Centro *Pablo*, Silvio y I@s segund@citer@s. Entrañables lazos de amistad y confraternidad unen a la casa de Muralla No. 63 con el trovador nacido en San Antonio de los Baños y sus amigos. Durante la *Gira por los barrios*, el Centro ha tenido la satisfacción de acompañar a Silvio, donando las publicaciones de la institución en cada localidad y compartiendo mensajes de amigos lejanos, entre ellos los enviados por Antonio Guerrero durante su injusto encierro en cárceles norteamericanas.

Para este encuentro por el quinto aniversario de *Segunda cita* el Centro obsequió, entre otras publicaciones de Ediciones *La Memoria*, los últimos números de su boletín y los volúmenes *Tras la guitarra la voz*, de Orlando Castellanos; *Girón en la memoria*, de Víctor Casaus, y *Silvio: que levante la mano la guitarra*, de Víctor Casaus y Luis Rogelio Noguera.

Los trovadores segundaciteros Vicente Feliú, Aurora de los Andes y Rey Montalvo interpretaron temas de su autoría y otros de la trova tradicional cubana. No faltaron en la jornada las fotos tomadas por Silvio, como memoria de una reunión que, una vez más, demuestra que la amistad no conoce de barreras virtuales. En palabras del hijo de Argelia y Dagoberto, el autor de “La era está pariendo un corazón”, “la oportunidad de tener un encuentro con tanta gente linda, de tantos lugares, que nos hemos reunido alrededor de una cita virtual, es maravilloso. Una experiencia inolvidable”.

[Volver al Sumario](#)



## PEQUEÑO GRAN ENCUENTRO CON LOS CINCO

Por Aline Marie Rodríguez

*Cuando yo digo amigo / tengo unos brazos largos / con los cuales saludo / y así voy ensanchando / mi noble identidad.* Estos versos del poema “Cuando yo digo amigo” del luchador antiterrorista Antonio Guerrero son fiel testimonio de la inmensa solidaridad que la causa de estos hombres gestó en el mundo entero.

La familia de *segundaciter@s*, reunida en La Habana a propósito del quinto aniversario de esa bitácora virtual creada por Silvio Rodríguez, no podía dejar escapar la oportunidad de dialogar con los cinco. René González y Ramón Labañino, junto a sus esposas Olga Salanueva y Elizabeth Palmeiro, se encontraron en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* con estos entrañables amigos.

La cita comenzó con unas palabras grabadas de Eduardo Galeano recordando al poeta Roque Dalton, quien, como los cinco, también luchó por las causas justas de la humanidad. En esa grabación el autor de *El libro de los abrazos* definía al Centro como un lugar que “perpetúa la memoria de Pablo de la Torriente, pero la perpetúa viviéndola, haciendo cosas, multiplicándola en una tarea que me parece fecunda y linda, así que me limito a enviar este mensaje para pedirles que sigan siendo”.

Esa recomendación de Galeano ha sido una constante no solo para los centropablianos, sino también para los *segundaciter@s*. A ambos los unen estrechos lazos de fraternidad con los héroes cubanos. El Centro, además de la fecunda correspondencia con *Tony* y la publicación del libro *Enigmas y otras conversaciones*, les entregó, en 2008, el Premio *Pablo*. Asimismo, gestaron junto a Silvio y los *segund@citeros* la exposición *La gira interminable*.

En la reunión de amigos celebrada junto a René, Ramón y sus esposas, Doris García, una de las impulsoras de este encuentro junto a Yamiris González, contó a los héroes cómo surgió el blog *Segunda cita*, el 9 de mayo del 2010, y cómo, a lo largo de estos años, ha ido creciendo una amplia red de amigos.

“Lo que nació basado en la admiración por Silvio y su obra musical se convirtió en una familia –afirmó–, un grupo de amigos con diferencias, debates, discrepancias, unidos alrededor de la figura de Silvio y de la atmósfera de intercambio honesto e intenso que este blog propicia. *Segunda cita* es un blog para mostrar Cuba al mundo y nos sentimos comprometidos con ese mensaje que se le quiere transmitir a todos aquellos que lo visitan”.

La *segundacitera* argentina Vivian Mariana Pereira era una de las abanderadas en defensa de la causa de los héroes y todos los días cinco indicaba en el blog las direcciones en las que se podía firmar para exigir su liberación. Sobre esta labor confesó: “para mí fue hacer por un hermano lo que me hubieran gustado que hicieran por mí, ponerme en el lugar del otro”.

La ocasión resultó propicia para entregarle a René una bandera firmada por los seguidores del blog y por Silvio, estandarte que acompañó a los *segundaciter@s* en sus acciones por la causa de nuestros hermanos. Los amigos Armando y Lupe, de México, enfatizaron la fraternidad y empatía con el pueblo cubano y, junto a Bárbara Vasallo, valoraron también la trascendencia de la victoria alcanzada con la liberación de Gerardo, René, Ramón, Tony y Fernando.

René, en nombre de sus hermanos, agradeció al Centro *Pablo* “por el acompañamiento que hemos tenido siempre de ustedes y también a todos los *segundaciter@s* que formaron parte de esta lucha”. Destacó, igualmente, la situación a la que se enfrenta Cuba hoy y cómo, ante este nuevo escenario, es necesario actuar con firmeza e inteligencia.

“Ahora todo el mundo quiere venir a Cuba –precisó–, pero hubo un tiempo en que venir tenía un costo. El que quiera venir que venga, pero no podemos olvidar a los que siempre estuvieron con nosotros cuando tenía un costo y, entre esos, están ustedes, que además fueron realmente parte del regreso de los cinco”.

Al referirse a la importancia de los medios digitales como escenario de lucha ideológica expresó su deseo de que “los jóvenes cubanos puedan conectarse todos los días a Internet, porque Cuba tiene mucho que decirle al mundo. Es cierto que hay mucha basura que barrer, pero nosotros tenemos escoba para eso, porque estamos mejor preparados que mucha gente”.

Durante el encuentro, Víctor Casaus leyó un mensaje enviado por Silvio, quien no pudo acompañarlos por encontrarse en vísperas de su gira por Chile y Argentina. En las palabras enviadas el trovador escribía: “Una, que Silvano Forte, secundacitero y traductor de *Tony* al italiano, desea un *Enigmas*... firmado por los 5 y tú. Dos, que no podré acompañarlos porque estoy ensayando para los conciertos, me voy mañana”.

Junto a la ausencia de Silvio se sintió también la de grandes amigos del blog que ya regresaron a sus países, entre ellos *Tucu*, *Alida*, *Gabita*, *Mimí*, *Lorena*, *Estella*, *Mariluz*, *Maca*, *Victoria*, *Julieta*, *Arlen*, *Chema* y *Eduardo Valtierra*. A pesar de su partida, sus colegas les transmitirán el agradecimiento fraterno de los cinco.

Al valorar la relevancia de estos hombres y los desafíos que se avecinan para la Isla, Víctor Casaus reflexionó que “se abren nuevos retos ante ellos mismos, ante todos nosotros los cubanos en estos tiempos de cambio. Es muy importante la palabra y la acción de ellos porque nos siguen dando ejemplos para que todos sigamos siendo. Agradecemos mucho que este pequeño y a la vez grande encuentro ayude un poco más a unirnos en esas batallas que nos quedan por dar”.

[Volver al Sumario](#)

## LA GIRA INTERMINABLE



### CASABLANCA

**Entrada de Silvio Rodríguez en su blog *Segunda cita*, a propósito del concierto en Casablanca.**

Generalmente no escribo sobre los lugares de los conciertos antes de hacerlos, pero el caso de Casablanca es especial. Se trata de un barrio que visité a menudo durante mi adolescencia, más que nada por su poética belleza, aunque también por la sensación de estar haciendo un viaje. Y es que para llegar a aquel rincón pintoresco había (y hay) que cruzar la bahía en lanchones de aspecto vetusto y, como se decía que llevaban prestando servicio desde tiempos inmemoriales, uno podía imaginarse a fines de siglo XIX, o en la década del 30, asistiendo a alguna clandestina reunión de patriotas, o yendo a visitar a una dama de abanico y pañuelo.

Me gustaba tanto Casablanca que, incluso cuando salía de pase durante mi servicio militar, a veces invertía varias de las pocas horas que me daban para tomar la lanchita, cruzar la bahía y vagabundear sin rumbo fijo por sus calles. Y siempre que estaba allí acababa subiendo las largas escaleras, hasta los pies del Cristo de La Habana, para desde allí arriba escrutar la ciudad y soñarme volando sobre sus cúpulas y tejas.

Años después me tocó ir por simple necesidad, ya que en 1974, cuando se organizaba el Movimiento de la Nueva Trova, todos los lunes a las 6 de la mañana tomaba en Casablanca el tren del Hersey para llegar temprano a Matanzas, provincia que me había tocado recorrer en busca de trovadores.

El concierto de hoy (ya estoy hablando después de regresar) fue muy lindo, coloreado por la tropa secundacitera y su entusiasmo desbordante. Ahora voy a colgar esta entradita, aunque las fotos las pondré mañana porque están pasando la cuarta parte de *Liberación* y no quiero perderme lo que falta.

*Silvio Rodríguez*

[Volver al Sumario](#)

## PENSANDO A ROQUE DALTON



[LO QUE MÁS RECUERDO, ADMIRO Y QUIERO DE ÉL](#)

**Navegando entre documentos impresos y sobre todo archivos digitales en busca de algunas referencias sobre Roque Dalton para el panel que la Casa de las Américas ha organizado en el aniversario 80 del nacimiento del poeta, encontré la entrevista que sigue, grabada por estudiantes de la UNAM hace algunos años.**

**Quiero compartirla ahora, en estos días de recordaciones *daltónicas* para ratificar, también por esta vía, la verdad rotunda de esta frase de nuestro hermano Silvio Rodríguez, que también hallé en medio de esas fecundas navegaciones: “Roque siempre quedará para nosotros en la memoria como un maestro de la vida, de la poesía y de la amistad”.**

***Víctor Casaus***

“Como casi todos los poetas de mi generación en La Habana, en el periodo en que Roque vivió allá, hubo un grupo de gente, por supuesto, más cercana a él y a su familia también, a Aída, a los que eran los muchachos en esa época: *Roquito*, Juan José, Jorge. Roque fue muy importante para nosotros porque lo conocimos en el momento en que nuestra generación poética empezaba a cuajar –año 66–, y la poesía de él era substancial para nosotros. La conocíamos por los libros, y entonces, conocerlo personalmente pues fue bien impactante.

Nosotros lo veíamos como un revolucionario tan vital, tan antidogmático y tan antirretórico: tan vivaz, pues. Esos rasgos esenciales de Roque nos han enseñado mucho. Creo que la Revolución hay que aprenderla en la práctica, en la vida, en los libros, y también a través de personalidades como la de Roque”.

**A ese respecto, ¿qué le sugiere la comprensión que hacemos nosotros de Roque como impulsor del desarrollo no dogmático del marxismo en Nuestra América?**

“Si nos ponemos a hablar de ese tema, yo me imagino a Roque muy contento en este momento, y muy participante en ese proceso, porque Roque fue un intelectual y un revolucionario que siempre vio el marxismo como un instrumento vivo, frente a las posiciones envejecidas, ya caducas, que a pesar de que representaban instituciones con nombres revolucionarios, partidos revolucionarios, sin embargo, su práctica ya era precisamente retardataria.

La misma muerte de Roque es un ejemplo triste de eso, un ejemplo mayor de esas contradicciones. Las relaciones del Che con el partido comunista boliviano, al momento de su lucha en Bolivia y, no vamos a decir su final, pero también su final, hay que relacionarlo con eso, con esa incompreensión de las nuevas vías de lucha en aquel momento, que aquellos partidos no entendían, no entendieron nunca. Incluso llegaron a convertirse en instrumentos de oposición a esas ideas prácticas, y a esa práctica genuinamente revolucionaria.

Roque es un revolucionario y un revolucionario, además –parece redundancia pero no–, novedoso, es decir, un revolucionario en busca de lo nuevo: allí están sus trabajos teóricos también y allí está su poesía, toda *Taberna*, por ejemplo, tan vigente hoy a la hora de analizar las cosas que ocurrieron en los países socialistas del Este. Roque previó en esa estancia en Praga, en esos años, muchas de las cosas que después llevarían al traste y al desastre a aquel socialismo. El destino final de aquel socialismo no puede verse solo como la traición de una cúpula en el poder en la Unión Soviética: fue también el fruto desgraciado de muchas cosas no resueltas de aquel socialismo que hicieron crisis, más la acción, por supuesto, del imperialismo, de la otra potencia hegemónica. Pero no hay que verlo en este momento como una simple traición. Hubo un proceso muy largo en el que ese socialismo se fue deteriorando, fue perdiendo su esencia y se debilitó. Roque vio y mostró eso muy temprano, desde la poesía, en su libro *Taberna y otros lugares*, y es de la gente a la que todavía hoy, en este momento de búsqueda de caminos, hay que ir a leer, para rescatar esas cosas y tenerlas como posibles referencias en el contexto que vivimos”.

### **¿Cómo cree que vería Roque y cómo ve usted la etapa actual de América Latina por su liberación, y más, en la construcción del socialismo?**

“Como te decía, creo que Roque, en este momento en que los paradigmas se han roto tanto, desde el 89 para acá, con la caída del campo socialista, con la tenaz persistencia del socialismo de Cuba, estaría hoy viendo a la América Latina como la vemos los latinoamericanos que sentimos por estas causas: como la búsqueda de caminos nuevos, de la equidad, la ética y la justicia a través del socialismo. Creo que Roque hubiera sabido muy bien apartarse, porque lo hizo en vida, de aquellos esquemas, que hubiera sido de la gente que hoy está poniendo más pasión en la búsqueda de esos caminos que rescatan los grandes valores de las ideas socialistas y comunistas, es decir, de igualdad, de justicia social, de humanismo, pero viéndolas en un mundo que es completamente distinto del que él vivió. Roque sería, otra vez, un buscador: un buscador de verdades y un buscador de caminos”.

**El elemento indígena (problematizador no solo para la derecha imperante, sino también para la izquierda) está presente en textos analíticos como el que ya mencionamos<sup>[1]</sup> o literarios como *Las historias prohibidas del pulgarcito*, que comienza: “*La guerra de guerrillas en El Salvador* (Contrapunto) [Informe del Conquistador, Don Pedro de Alvarado, a su jefe inmediato superior, don Hernán Cortés, al volver derrotado de su primer intento de someter a los pipiles de Cuzcatlán]” ¿Cómo recuerda esa presencia en Roque?**

“Es una continuidad de lo que hablábamos. Roque es parte de ese marxismo que busca la renovación, que busca el entronque con su realidad, enfrentado a las interpretaciones caducas, retardatarias, insuficientes del marxismo, que, regido por las ideas más generales de la teoría clásica, no logra encontrar los asideros nacionales. Esa fue una deficiencia del marxismo de todo el siglo XX, americano también. Aquí mismo, en el Coloquio Internacional *A cien años de Pablo de la Torriente y Julio Antonio Mella* que ha organizado la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hemos estado hablando de Mella, de Mariátegui, de todas esas gentes de mediados del siglo pasado que tenían como divisa *pensar con cabeza propia*. Dentro de ese pensar estaba el tema nacional y el tema indígena. Yo no puedo hablar, en el caso de mi país, de ese tema de la misma manera que se habla aquí, o que se habla en Perú, o que se puede hablar en Bolivia. Cuba tiene otra situación: los indígenas fueron aniquilados por los conquistadores españoles muy temprano, en la época de la colonia, y casi no hay una herencia en ese sentido. Hay otros temas en su lugar: el tema racial con los negros, Cuba es un país intensamente mestizo. Pero en lugares donde la población indígena es tan grande y tan fuerte, como en México, como en Bolivia, como en Ecuador, como en Centroamérica, como en la mayoría de los países de América Latina, esa realidad, rica y conflictiva tiene una presencia y una fuerza formidable”.

---

[1] “Hay lugares de la América Latina –muchos lugares, la mayoría de los lugares– en que ya el mero hecho de enseñar el idioma nacional a un cuadro indígena puede ser una labor de extraordinaria importancia...” Roque Dalton, *Op.cit.*, p.17.

## **El resto de países latinoamericanos tiene un déficit con respecto a la construcción del socialismo, ¿cómo se aprecia esto desde Cuba?**

“Creo que está, precisamente, el deterioro de valores que habían perdido sus esencias y que ya no funcionaban y que la caída del sistema socialista europeo aceleró o motivó. A esa caída yo creo que hay que verle, de las muchas que tiene, dos caras muy precisas: una, desde el punto de vista del balance hegemónico mundial, como elemento negativo, que ha traído gran parte de las desgracias con las que el mundo vive hoy, en la medida en que aquel contrapeso, aquel balance, si no era perfecto, por lo menos establecía un sistema de fuerza que impedía que una sola potencia hiciera lo que está haciendo hoy, liderada por una política desquiciada, prácticamente, en el caso de Bush. Eso no hubiera sido posible en aquella situación, pero el colapso de ese sistema trajo la necesidad de buscar otros caminos y otras alternativas, en eso precisamente es en lo que estamos. De manera que la herencia que hay que tomar de gentes como Roque, como Mella, como Mariátegui, para hablarte de distintas generaciones a lo largo del tiempo, es muy importante, es capital, porque está en el centro de lo que hoy es el movimiento estratégico en América Latina: la búsqueda de un camino que no va a ser el camino de la Revolución cubana, repetido o calcado. No puede serlo, porque estamos en otro momento de la historia de este continente, de la cual habrá que sacar conclusiones y habrá que sacar enseñanzas. Los latinoamericanos las están sacando, y las deben sacar de acuerdo a la historia concreta de cada país, de cada movimiento, pero sin proponerse un procedimiento mimético que le restaría fuerza y posibilidades a cualquier iniciativa de cambio. La Revolución cubana se hizo contra el calco, contra la copia. Si hubiera sido por los partidos que existían entonces en Cuba, ese camino iniciado por Fidel en 1952 nunca se hubiera tomado.

El panorama político de América Latina está mostrando sorpresas y eso es una alegría. Está permitiendo que aparezcan momentos, como sucedió en Bolivia, como el gobierno argentino actual, como Venezuela, que es una cosa completamente diferente. Todo eso es producto también de esa crisis, de esa gran deflagración universal, y de ahí se están sacando esas experiencias. Roque es una de las gentes a las que hay que acudir para recordar, para aprender y para crear”.

## **¿Qué elementos destacaría usted de la poesía y la obra en general de Roque que la hacen tan fresca, a pesar, por ejemplo, de escribir *Un libro rojo para Lenin*, con bastantes elementos teóricos duros?**

“Esa pertenece a las cosas difíciles de explicar, probablemente porque ahí está, en el fondo de todo eso, la magia de la poesía, que es, como sabemos, imposible de revelar. Pero creo que en el caso de Roque tuvieron mucha importancia los años en que todo lo mencionado estaba ocurriendo para él, sus años de formación, digamos, y su propia formación.

Roque nunca hubiera escrito la poesía que escribió –hoy yo comentaba algo similar en el encuentro de la UNAM refiriéndome a Pablo de la Torriente Brau– si no hubiera vivido la vida que vivió. Es una interacción que yo admiro mucho y la disfruto cuando la encuentro en gentes como Roque, Pablo de la Torriente, las grandes figuras que mezclaron su vida y su acción a su palabra. Roque pudo escribir una poesía así porque vivió, a su vez, una vida así: una vida a contracorriente de los valores burgueses falsamente establecidos y de los valores equivocados que se enarbolaban como revolucionarios en sus respectivas épocas.

Para escribir el *Libro rojo para Lenin* hay que ser un comunista de verdad de aquellos años: lo que era Roque, que no lo eran, por cierto, muchos miembros del partido comunista, con ese nombre, en El Salvador o en otros países de América Latina, en aquel momento. Roque alcanza esa autenticidad a partir de la propia vivencia personal, de la propia historia personal, de la propia herencia literaria de la que él también se nutrió y de una comprensión muy hermosa –que es muy hermoso constatar en la obra de Roque– de su país y de su pueblo. A pesar de haber vivido muchos años fuera de ese país –eso se da con otros grandes hombres, como Martí, que vivieron periodos muy extensos fuera de la patria natal–, sin embargo, qué comprensión tenía Roque y qué amor por su pequeño país, como él le llamaba: *Patria mía...* y todos aquellos poemas que no son de la nostalgia a secas: son de la nostalgia combativa, del tipo que sufre por estar fuera de su país, pero que está luchando por encontrar el camino para que ese país sea verdaderamente libre, humano y justo”.

## Ya para terminar, usted que lo conoció, ¿qué recuerda de él?

“Recuerdo, sobre todo, haber visto en Roque a una gente de mi edad, aunque yo fuera diez años más joven que él. Eso les sucedía a otros poetas de mi generación, que también eran muy amigos de él, como Luis Rogelio Noguerras, Guillermo Rodríguez Rivera, Antonio Conte... Juntos llegamos a esta conclusión importantísima en aquellos tiempos de formación para nosotros: se puede ser revolucionario de esta manera, se puede ser revolucionario siendo como Roque. Hay un tipo de enseñanza de cómo ser revolucionario que va por otro lado, que va por los caminos de la exclusión: de la exclusión del humor, de la exclusión de la forma de vivir la vida como Roque la vivió... Entonces, constatar que se podía ser revolucionario y ser como Roque, fue muy importante para mí, para nosotros. Es una de las cosas de él que yo más rescato.

Eso me había pasado con figuras que no había conocido, como Pablo de la Torriente Brau. Cuando leía sus libros pensaba: se puede ser revolucionario y se puede escribir así, usar las llamadas malas palabras, que en los cánones conservadores nunca están bien vistas.

Con Roque me pasó más porque lo conocí, conviví, fui a su casa y conocí a sus hijos cuando fueron creciendo y me mandó una postal desde Praga y llegó con *El turno del ofendido* a La Habana y me dedicó un volumen que todavía guardo. Es decir, hubo cosas ahí esenciales: fue a fiestas con nosotros —o nosotros con él— y esas noches cantó las coplas y corridos interminables que conocía y se emborrachaba y tenía dos novias a la vez... En fin: se podía ser revolucionario y se podía estar vivo, de esa manera, y eso es lo que yo más recuerdo, admiro y quiero de él”.

[Volver al Sumario](#)

## EL SUR TAMBIÉN EXISTE



**SILVIO RODRÍGUEZ PRESENTÓ UN LIBRO EN EL CENTRO CULTURAL KIRCHNER**  
Aquí publicamos la reseña de la agencia *TELAM* sobre la presentación del libro *Por todo espacio, por este tiempo*, de Mónica Rivero y Alejandro Ramírez. Esa actividad inauguró el impresionante espacio *La Ballena* dentro del coloso cultural que lleva el nombre de Néstor Kirchner. Minutos después de ese momento, Nyrma Acosta y René Hernández, hermanos en el éter y la cultura, que laboran en Buenos Aires impulsando los proyectos del Centro *Pablo* en aquellas tierras queridas, enviaron el mensaje que incluimos al final de la nota periodística, con toda la emoción y todo el agradecimiento que expresa, como se verá, el mensaje de respuesta de María Santucho, a nombre de la gente del Centro *Pablo*.

El músico cubano expresó esta tarde que “la cultura ayuda a levantar el espíritu de la gente”. Fue durante la presentación de *Por todo espacio, por este tiempo*, en el CCK, donde estuvo acompañado por la ministra Teresa Parodi y el calor de casi dos mil personas.

La famosa *Ballena azul*, la sala sinfónica que el pasado 24 de mayo fue escenario de la interpretación del himno nacional argentino por Elena Roger, extendió sus brazos al continente con la presencia de Silvio Rodríguez, quien estuvo acompañado además por los periodistas Eduardo Aliverti y Mónica Rivero, coautora del libro *Por todo espacio, por este tiempo* que recopila crónicas de los dos primeros años de la gira del trovador por barrios cubanos.

De buzo azul, boina gris y con sus anteojos habitué, el cubano destacó que “desde su legislación en el Congreso queda claro que esto es un foco de la cultura, para extenderla, y esa idea me parece muy hermosa, muy justa, porque no alcanzan los lugares para hacer cultura, en definitiva quien hace a la cultura es la gente”.



Así, con la presentación del libro, escrito por Mónica Rivero e ilustrado por Alejandro Ramírez Anderson, que “recoge los dos primeros años de trabajo” y reúne “las crónicas que ella fue escribiendo y las fotos que él hizo en los barrios”, tal como sintetizó el trovador, Rodríguez abrió la puerta de entrada a los artistas latinoamericanos en el flamante espacio de más de 100 mil metros cuadrados, aunque esta vez lo hizo sin su guitarra.

Además del lanzamiento de la publicación, que se puede conseguir a través de la web [www.cubaesotrahistoria.com.ar](http://www.cubaesotrahistoria.com.ar), Silvio Rodríguez brindará –sin olvidar los dos shows que tiene pautados en el *Luna Park*– uno gratuito en Villa Lugano el próximo sábado a las 16, porque como aseguró la ministra Parodi, “la cultura no se queda en los edificios y el Centro Cultural *Kirchner* no se queda aquí, va hacia los barrios como parte de su programación, Lugano será uno de esos lugares”.

En este sentido, ante un auditorio repleto en el que no faltaron gritos, halagos y largos aplausos, Rodríguez manifestó que “la cultura ayuda a levantar el espíritu de la gente”, al tiempo que señaló la necesidad de recorrer los barrios porque de ahí “sale la cultura”, al igual que la nueva trova porque “uno empieza a cantar en las calles, barrios y eso nunca lo abandonamos”.

Antes de la intervención del cubano, la ministra de Cultura no dudó en afirmar que el CCK es latinoamericano, como se ve con la presencia de “uno de los hermanos más queridos del continente. José Martí decía que *un mundo mejor es posible* y en ese camino vamos, buscando que ese mundo mejor se construya colectivamente para que las voces de nuestro pueblo sean valoradas. Vos hacés eso hace mucho tiempo, Silvio”.

Rodríguez devolvió los halagos: “Teresa, una vieja amiga, entrañable, compañera de muchos años; nos hemos encontrado en muchos lugares, en escenario con luces y sin luces, a veces los sin luces son más importantes que los que las tienen”.

Pero no solo recordó sus encuentros con Parodi, también su visita el 25 de mayo de 2004, cuando fue invitado por el ex presidente Néstor Kirchner a participar de los festejos en la Plaza de Mayo, “fue muy hermosa aquella jornada. ¡Qué cariñoso el presidente Kirchner! ¿No?”, dijo el trovador cubano como preguntándole al público que respondió con un extendido aplauso.

“Ese día, el Presidente nos invitó a subir a su oficina a los que íbamos a cantar en el acto y estuvo compartiendo con nosotros, tan fraterno, se reía muchísimo. Y a mí me agarraba, es la primera vez que lo voy a decir, y me decía al oído *dile a Fidel que voy para allá'* cada vez que me agarraba me decía lo mismo, *dile a Fidel que voy para allá'*; la gente se piensa que yo veo a Fidel cada vez que quiero”, bromeó Rodríguez.

En *La ballena azul* del flamante CCK, donde también dieron el presente músicos como *Peteco* Carabajal y Víctor Heredia, así como el poeta Jorge Boccanera, quien leyó tres textos breves, el músico cubano fue consultado por la situación actual de la canción popular en su país. “La canción se ha seguido desarrollando en Cuba, pero si te fijas lo que pone la televisión estamos en las antípodas, es horroroso lo que ponen como expresión”.

Aplaudido de pie por el público, el trovador cubano se despidió no sin antes regalarle una sonrisa al público y dijo “gracias” con sus manos. Apenas se levantó de su silla fue asediado por la multitud, una enorme cantidad de flashes y micrófonos de televisión, pero él ni una palabra, ya tendrá mucho que cantar el próximo sábado en Villa Lugano.

## LA PALABRA DEL HERMANO

El 26/05/2015 03:43 p.m., Nyrma Acosta escribió:

Mary, Víctor (y todo el equipo centropablano):

Este mensaje es rapidito, solo para compartir la emoción. Se acaba de presentar el libro de Silvio en *La ballena* (repleta hasta la cola, como dice Reny). Estuvo Teresa. Silvio dedicó unas

palabras al trabajo del Centro Pablo, (les mencionó a ustedes especialmente) y a la labor tremenda que hacen por la cultura cubana y por los trovadores jóvenes de la Isla. Habló de los *Karma* y de Lien y Rey. Ya dejamos a los chicos conectados con la representante de *Ojalá* acá. Ya les confirmó que estarán en el ensayo con Silvio, mañana en la tarde, en el *Luna Park*.

A ustedes, les recordamos y les tenemos con nosotros todo el tiempo. Gracias, otra vez, por permitirnos formar parte de esta experiencia y del Centro mismo.

Besos a los dos, (y a tod@s)

Nyrma y René

Nyrma y Reny queridos:

Emocionada le acabo de leer a Víctor el mensaje... lo comparto con la gente del Centro *Pablo*... honor a quien honor merece.

Silvio y su equipo son además de las manos que nos han ayudado a cavar esta trinchera, el corazón y la cabeza con los que hemos hecho muchas de las cosas que nos hacen felices incluso en medio del algunos vendavales...

Mencionó además a hijos que nos han hecho sentir un orgullo indescriptible, porque justamente en esos dos dúos se unen talento, entrega, tenacidad, sensibilidad y calidez humana...

Llenos de alegría hasta la cola estamos ahora nosotros...

Uds. también pueden sentirse felices porque ya son parte del equipo... se lo han ganado hace rato.

Abrazos,

María

[Volver al Sumario](#)



#### **SILVIO ENCANTA A CHILE**

**Compartimos en nuestras páginas los textos con los que el periodista y fotógrafo Kaloian Santos Cabrera ha acompañado tres interesantes fotorreportajes sobre los conciertos del trovador y amigo Silvio Rodríguez en Chile. Estos materiales han sido publicados por estos días en *Cubadebate* (<http://www.cubadebate.cu/categoria/fotorreportajes/>).**

#### **EN FOTOS, SILVIO RODRÍGUEZ ENCANTA A CHILE**

El cantautor cubano Silvio Rodríguez encantó a más de 11 mil chilenos en la noche de este miércoles con sus legendarias canciones, durante el primero de los tres conciertos que realizará en ese país sudamericano.

El artista no solo cantó sus míticas canciones, sino que también presentó parte de su nuevo material publicado el 2014 y que lleva por nombre *Amoríos*. El autor de "Ojalá" construyó a través de sus canciones una atmósfera especial para sus seguidores y logró conectar con el público de distintas generaciones.

Abuelos, padres e hijos se unieron esta vez en torno a la fuerza de la música y poesía del cubano. La voz del artista impresionó al público, que certificó que sigue sólida y con la misma fuerza de años atrás, como si el tiempo no se hubiese tomado la molestia de pasar para él.

La actuación arrancó con “Una canción de amor esta noche”, de su nuevo trabajo discográfico, donde el cantante se clavó sobre el escenario para reivindicar los principios y la línea musical que ha perseguido durante toda su carrera.

Fue una velada en la que Rodríguez se dedicó a saludar a quienes marcaron su vida y su carrera, como su amiga personal y cantante Sara González, a quien le dedicó “Querer tener riendas”. También tocó “Tonada para dos poemas de Rubén Martínez Villena”, para recordar a este escritor cubano.

Sin embargo, el mayor homenaje fue para la chilena Violeta Parra. En este caso, Rodríguez no se conformó con interpretar “Cartas a Violeta Parra” para homenajear su obra, sino que lo hizo acompañado por Isabel Parra y su hija, Tita Parra, parientes de la destacada cantautora.

“Soy embutido de ángel y bestia. ¿De dónde creen que lo robé? De Nicanor Parra”, aseguró riendo el cantautor luego de cantar “Óleo de mujer con sombrero”. Temas clásicos como “Quien fuera”, “El necio”, “Ángel para un final” y “La gota de rocío” lograron seguir encendiendo la nostalgia del público.

Finalmente, cerraron el espectáculo dos canciones más a pedido del público. “Santiago de Chile” y “Reparador de sueños” fueron el broche que coronó una noche llena de recuerdos, memorias y poesía.

En su última visita a Chile, para la celebración de los cien años del Partido Comunista en 2012, Silvio fue coreado y aplaudido por más de 35 mil personas que llegaron al Estadio Nacional

**(Con información de EFE)**

### **SILVIO EN CHILE, PRIMERA PRESENTACIÓN**

Más de 10 mil almas, de diversas generaciones, vibraron este miércoles en Santiago de Chile con el canto de Silvio Rodríguez, en el primero de los tres conciertos que él y los músicos que lo acompañan ofrecerán en el Movistar Arena de la capital chilena.

A pesar de que no hace mucho el trovador actuó por estas tierras (en 2012 convocó a 35 mil personas en el Estadio Monumental), esta nueva gira era esperada con ansias por sus seguidores. Hace unos meses, cuando anunciaron dos únicas presentaciones, las entradas se agotaron en días. Por ello se agregó un tercer concierto y los boletos duraron apenas unas semanas.

Y Silvio, junto a la multiinstrumentista Niurka González, Jorge Aragón en el piano, Jorge Reyes en el contrabajo, Oliver Valdés en la percusión, Emilio Vega en el vibráfono y el Trío *Trovarroco* –integrado por Rachid López, César Bacaró y Maikel Elizarde– brindaron un memorable concierto, con nuevos arreglos, diversos formatos, complicidad, homenajes, invitados, temas que componen *Amoríos* (el nuevo disco) y célebres canciones, viscerales para este país.

### **SEGUNDA NOCHE DE SILVIO EN CHILE**

Escribir que la sala, con capacidad para 11 mil espectadores, estuvo a tope es una oración común. Y es que son conocidas las pasiones que desatan el trovador y su obra por el Cono sur.

Sin embargo, por más inmune que seas ante la exaltación, por más preparado que puedas estar para la excitación, por más conciertos de Silvio que hayas presenciado, es imposible acostumbrarse a las emociones. Esas cuestiones me asaltaron en el Movistar Arena de Santiago de Chile durante este viernes.

[Volver al Sumario](#)

## COMO LO PIENSO LO DIGO



EL GOBIERNO FANTASMA

**Centropablonoticias reproduce este artículo publicado en el blog *La joven Cuba* para contribuir a la difusión de preocupaciones que compartimos y que nos atañen. Aunque se refiera a un hecho situado en una provincia del país, sus preguntas y planteamientos pueden ser de utilidad –de necesidad– en otras regiones.**

**Estamos a favor de la participación y el debate, como propone este artículo, en la búsqueda de necesarias dinámicas que han perdido su efectividad entre nosotros. Para reconstruir/fortalecer esos mecanismos son útiles acercamientos como el de este artículo que, desde la honestidad y el compromiso, informa, pregunta y propone. Como debe ser.**

*Por Roberto G. Peralo y Harold Cárdenas Lema*  
(roberto.peralo@umcc.cu) (haroldcardenaslema@gmail.com)

Una enfermedad corrompe la sociedad. Poco a poco se introduce en su sistema y puede provocar parálisis total. Tenemos la sospecha de que no existe demasiado interés en curar al enfermo, así todo resulta más fácil.

El pasado miércoles 13 de mayo se constituyó la Asamblea Municipal del Poder Popular en Matanzas. En la misma se debió elegir al Presidente y Vicepresidente de dicha asamblea. Usamos el término “debió” porque una escueta nota en el semanario Girón el jueves 14 informa de la constitución de dichas Asambleas sin más detalles. En el transcurso de esa semana y la siguiente, con la esperanza que otro medio de información daría la noticia, preguntamos a varios colegas si conocían cuáles eran los nominados para ambos cargos y cuál fue el resultado de dichas votaciones. En todos los casos prevalecía el desconocimiento.

La primera reacción entonces es responsabilizar a los periodistas y sus directivos. ¿Acaso no es noticia conocer los integrantes de la comisión de candidatura, responsables de decidir los candidatos a la presidencia del gobierno? ¿Cuál sería el criterio de selección que iban a aplicar? ¿Cuántas nominaciones hubo? ¿Cuáles fueron los nominados? ¿No sería importante informar cuál fue el resultado cuantitativo de las votaciones? ¿No sería importante hacerle una entrevista al nuevo presidente electo para conocer su estrategia y políticas de gobierno? No es politiquería, sino política, algo que muchos ya han olvidado.

¿Cuánta política necesitan hacer nuestros representantes públicos? ¿Hasta qué punto llegan a sus responsabilidades de mano del pueblo y no de un mecanismo vertical? Una vez llegados ahí... ¿rinden cuenta públicamente de su gestión? A veces pareciera que nuestros funcionarios hacen una labor secreta y no pública, lo que afecta el consenso nacional profundamente. Lo ocurrido ahora en Matanzas es solo la expresión de muchas contradicciones que laceran cotidiana e innecesariamente, la credibilidad de nuestro proyecto nacional.

La esencia del problema no radica en la ausencia de información ni en el papel de la prensa. Es algo mucho más grave: a los ciudadanos le resultan indiferentes estos asuntos. Hicimos un pequeño experimento social, preguntando a vecinos, estudiantes y colegas si conocían quién fue electo presidente de la Asamblea Municipal. Solo uno pudo responderme la pregunta, coincidió que dicha persona trabaja como activista en el gobierno municipal. El resto de los encuestados –que no fueron pocos– además de no saber quién era la persona, manifestaron que tampoco les interesaba.

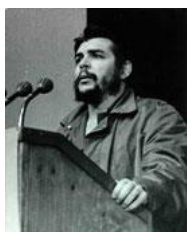
Con tal apatía ciudadana a los malos funcionarios les resulta mucho más fácil dirigir y los buenos no pueden resaltar. Terminan todos en el mismo grupo invisible y los ciudadanos sin poder apoyar a los que mejor representen sus intereses. ¿Cómo hacerlo si prácticamente no conocemos cuáles son sus propuestas o ideas? El único control que se ejerce sobre estos funcionarios se realiza por los órganos de dirección a los cuales se subordinan. El control social se vuelve mínimo entonces.

De esta forma la dirección de los gobiernos municipales tratan de quedar bien y cumplir las orientaciones del Partido e instancias superiores de gobierno. A los ciudadanos solo nos queda esperar a que en dos años nos vuelvan a pedir que participemos en las elecciones, los medios de comunicación nuevamente nos abarrotan de propaganda convocando a la unidad del pueblo cubano y después ni se molesten en utilizar dos líneas para informar quiénes fueron los elegidos.

El acto más importante de cualquier gobierno es el momento formal de su constitución y elección de sus dirigentes. Este instante pasó inadvertido para el pueblo matancero. ¿Qué podemos esperar ahora del resto de sus actividades administrativas y de gestión? Esto no es provocado por el asedio estadounidense ni la economía internacional, ocurre cuando los funcionarios dan por sentado el apoyo del pueblo, que no es gratuito ni eterno. El sacrificio que han hecho 11 millones de cubanos en más de medio siglo luchando por su soberanía y el deseo de crear una alternativa más justa merece más que eso.

No permitamos que las circunstancias en que vivimos y el ineficiente mecanismo de participación que utilizamos nos provoquen el desinterés y la desidia por nuestro destino. Este país es de todos los cubanos. Preocupémonos cuando los procesos sociales no salgan bien. Exijamos a los responsables cuando las cosas salgan mal. La única forma de ejercer nuestro derecho de ser dueños es PARTICIPANDO.

[Volver al Sumario](#)



**“A LOS HÉROES NO SE LES PUEDE CONVERTIR EN ESTATUAS”**

**Para recordar el 120 aniversario de la caída en combate de José Martí traemos aquí, por su vigencia y su enseñanza, estos fragmentos del discurso pronunciado por el comandante Ernesto Che Guevara el 28 de enero de 1960 en el hemiciclo de la Cámara del Capitolio Nacional.**

Queridos compañeros: niños y adolescentes de hoy, hombres y mujeres de mañana; héroes de mañana, si es necesario, en los rigores de la lucha armada: héroes, si no, en la construcción pacífica de nuestra nación soberana:

Hoy es un día muy especial, un día que llama a la conversación íntima entre nosotros, los que de alguna manera hemos contribuido con un esfuerzo directo a la Revolución, y todos ustedes.

Hoy se cumple un nuevo aniversario del Natalicio de José Martí, y antes de entrar en el tema quiero prevenirles una cosa: he escuchado hace unos momentos: ¡Viva el Che Guevara!, pero a ninguno de ustedes se le ocurrió hoy gritar: ¡Viva Martí!... y eso no está bien...

Y no está bien por muchas razones. Porque antes que naciera el Che Guevara y todos los hombres que hoy lucharon, que dirigieron como él dirigió; antes que naciera todo este impulso

libertador del pueblo cubano, Martí había nacido, había sufrido y había muerto en aras del ideal que hoy estamos realizando.

Más aun, Martí fue el mentor directo de nuestra Revolución, el hombre a cuya palabra había que recurrir siempre para dar la interpretación justa de los fenómenos históricos que estábamos viviendo y el hombre cuya palabra y cuyo ejemplo había que recordar cada vez que se quisiera decir o hacer algo trascendente en esta Patria... porque José Martí es mucho más que cubano: es americano; pertenece a todos los veinte países de nuestro continente y su voz se escucha y se respeta no solo aquí en Cuba sino en toda América.

Cúmplenos a nosotros el haber tenido el honor de hacer vivas las palabras de José Martí en su Patria, en el lugar donde nació. Pero hay muchas formas de honrar a Martí. Se puede honrarlo cumpliendo religiosamente con las festividades que indican cada año la fecha de su nacimiento, o con el recordatorio del nefasto 19 de mayo de 1895. Se puede honrar a Martí citando sus frases, frases bonitas, frases perfectas, y además, y sobre todo, frases justas. Pero se puede y se debe honrar a Martí en la forma en que él quería que se le hiciera, cuando decía a pleno pulmón: "La mejor manera de decir, es hacer".

*Ernesto Guevara de la Serna*

[Volver al Sumario](#)

## ALREDEDOR DEL CENTRO



**"NO QUEREMOS GUETOS, QUEREMOS UNIDAD"**

**El Centro Pablo publica las palabras de la Dra. Mariela Castro Espín en la inauguración de las jornadas contra la homofobia en el Pabellón Cuba. Muchos han sido los caminos comunes de nuestra institución junto al CENESEX en la lucha por la diversidad, por una Cuba más justa con todos y para el bien de todos.**

¡Buenos días a todas, todos y todes!

Hoy, una vez más, el Pabellón Cuba se convierte en el escenario cumbre de la Conga Cubana contra la Homofobia y la Transfobia, que en esta ocasión movió claros mensajes para llamar la atención sobre la ilegitimidad de la discriminación sufrida por personas en el ámbito laboral por causa de su orientación sexual e identidad de género.

Esta Conga ha sido una verdadera expresión de participación del pueblo cubano que, junto al gobierno, instituciones del Estado y de la sociedad civil han decidido incluirse en esta gran campaña por la inclusión social en nuestro país. Por vez primera esta VIII Jornada Cubana es auspiciada por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), alianza de vital importancia para crear espacios libres de estigma y discriminación. Además, nos apoyan líderes y lideresas religiosas, en una celebración de amor y bendición a parejas heterosexuales y del mismo sexo.

Cuba ha avanzado en materia legislativa con la reciente inclusión del principio de no discriminación por orientación sexual en el Código Laboral, aunque no fue incluida la identidad de género. No obstante, las leyes no son suficientes para garantizar el disfrute pleno de los derechos de personas LGBTI en los espacios laborales, son necesarios los procesos de sensibilización para desaprender los estereotipos y prejuicios que generan lesión a los derechos de todas las personas.

Hoy debemos celebrar, además, el regreso de los cinco, reclamo que la comunidad LGBTI hizo suyo, con la misma solidaridad con la que ahora lo hacemos para exigir la libertad de los independentistas puertorriqueños, y especialmente, de Oscar López Rivera, quien tuvo la posibilidad de salir de la cárcel y decidió permanecer allí hasta que no sean liberados sus

compañeros de lucha, ya suman 33 años privados de libertad, su vida entera. Por eso le pido a la comunidad cubana LGBTI que juntemos nuestras voces para gritar ¡Libertad para Oscar López Rivera!

También nos pronunciamos y exigimos el cese del bloqueo económico, financiero y comercial impuesto por los Estados Unidos contra el pueblo de Cuba. El bloqueo es el principal obstáculo para nuestro pleno desarrollo y para la garantía de nuestros derechos, incluyendo los de las personas LGBTI.

Este es un momento de INCLUIRNOS, de PARTICIPAR AUN MÁS, de APOYARNOS. El CENESEX no puede avanzar sin el apoyo de la población LGBTI. Se trata de un compromiso de participación concreta, de aportar más energías, más ideas, más esfuerzos. No se trata solo de pedir, se tratar de dar, de involucrarse.

No queremos guetos, queremos unidad.

No queremos segmentación ni exclusión, trabajamos por la integración social de todas las personas. ¡Abajo la homofobia! ¡Abajo la transfobia! ¡Por espacios laborales sin homofobia ni transfobia, ME INCLUYO!

[Volver al Sumario](#)

## CONVOCATORIAS

### III SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS JOSÉ LUIS POSADA

Con el propósito de estimular la creación y homenajear al artista José Luis Posada Medio, el Museo del Humor y la Dirección de Cultura en San Antonio de los Baños convocan al **III Salón Nacional de Artes Plásticas José Luis Posada.**

Bases:

- Podrán participar todos los creadores cubanos residentes o no en el país.
- Se podrá concursar en los siguientes géneros:
  - Pintura
  - Grabado
  - Dibujo
  - Humor gráfico
- En Humor gráfico las categorías serán:
  - Humor general
  - Sátira política
  - Caricatura personal
- Para cada uno de los géneros el tema y la técnica serán libres. Podrá utilizarse cualquier soporte.
- Solo se aceptará una obra por género.
- Sobre las dimensiones:
  - En pintura no excederán de 100 x 70 cm
  - En grabado, dibujo y categorías de humor gráfico, no deben ser superiores a 70 x 50 cm
- Un jurado integrado por reconocidos especialistas otorgará un premio por género y categoría, así como las menciones que considere. Los autores laureados recibirán un diploma.
- La familia Posada entregará un PREMIO ESPECIAL consistente en \$ 1000 M.N. en cada uno de los géneros.
- De manera obligatoria los creadores deben presentar en documento anexo los siguientes datos:
  - Nombre y apellidos
  - Número de carnet de identidad
  - Dirección particular, teléfono, correo electrónico
  - Centro de trabajo o estudio
  - Título de la obra y técnica empleada

- Las obras deben ser inéditas –al menos para nuestros salones– y podrán enviarse a: Museo del Humor, calle 60, esquina a 45, San Antonio de los Baños, Artemisa, CP 32500, teléfono: 047 382817

El plazo de admisión vence el 15 de agosto de 2015 y la premiación se celebrará el 23 de septiembre del presente año a las 3 de la tarde en el propio Museo.

[Volver al Sumario](#)



## DISEÑO EN TODO SENTIDO: CONCURSO DE CARTELES

La escasez de ideas creativas y estímulos para la comunicación, elementos inherentes al diseño, son problemáticas que restringen el desempeño de los individuos. Con la intención de ubicar el diseño en un lugar más visible dentro de la sociedad y sensibilizar sobre la importancia de esta actividad para el crecimiento personal y social, la Oficina Nacional de Diseño (ONDi) –en su aniversario 35– convoca al Concurso Internacional de Carteles *Diseño en todo sentido*. El concurso convoca a estudiantes, profesionales o aficionados del diseño de cualquier nacionalidad a representar cómo perciben los beneficios del diseño en la vida cotidiana a través de los diferentes sentidos (tacto, olfato, gusto, audición y visión).

La visión estratégica del concurso, que forma parte de las acciones de la Campaña *Diseño en todo sentido*, es contribuir a que el diseño sea asumido por los diferentes públicos y sectores como una herramienta de desarrollo y prosperidad, desde lo personal hasta lo social.

De la totalidad de materiales presentados se realizará una selección de 35 carteles, que serán expuestos en el marco de la XIII Semana del Diseño en Cuba, organizada por la ONDi, y que tendrá lugar del 6 al 10 de julio de 2015. Al encuentro asistirán reconocidos creadores y catedráticos de Cuba y la región. La exposición quedará expuesta durante un mes en una de las más importantes galerías de la capital, para luego recorrer el país como parte de una muestra itinerante.

## PREMIOS

Se entregarán tres premios, los cuales recibirán los siguientes honorarios por concepto de derecho de autor: primer premio 3 000 CUP, segundo 2 000 CUP y tercero 1000 CUP; así como obsequios ofrecidos por los diferentes patrocinadores del concurso. Asimismo, se entregarán tantas menciones como se estime conveniente. En ambos casos recibirán diploma acreditativo avalado por la ONDi.

El cartel merecedor del primer lugar será reproducido además, en impresión offset. Todos los carteles seleccionados tendrán una amplia difusión en diferentes medios de prensa, en el sitio web de la ONDi y en las redes sociales. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los tres lugares.

## REQUISITOS

La presente convocatoria está abierta a estudiantes, profesionales o aficionados, residentes o no en el país.

Podrán participar de manera individual o por equipo con un máximo de tres propuestas por persona o equipo.

Las obras presentadas deben ser originales, inéditas y no haber sido presentadas en otros concursos o certámenes.

Los trabajos se entregarán en soporte digital a tamaño A2 (42 x 59,4 cm) a un mínimo de 150 dpi y en espacio de color RGB. La técnica de reproducción será impresión digital. El cartel



ganador deberá ser capaz de entregar posteriormente su propuesta en espacio de color CMYK y a una resolución de 300 dpi para su reproducción offset en imprenta.

Las propuestas deberán ser entregadas en la ONDi (8 no. 313 entre 3era y 5ta, Miramar, Playa, La Habana) hasta el viernes 5 de junio de lunes a viernes y en los horarios de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. en formato digital acompañadas de un documento de texto con los datos personales del autor (es): Nombre completo, número de carnet de identidad, dirección particular, teléfono y e-mail.

[Volver al Sumario](#)

---

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 187/ mayo de 2015

Director: Víctor Casaus

Redacción: Celia Medina y Leyda Machado

Fotografía: Lynet Pujol

Montaje y webmaster: Lianet Díaz

Informático: Jesús García

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja

La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)

[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)

[www.centropablonoticias.cult.cu](http://www.centropablonoticias.cult.cu)

[www.aguitarralimpia.cult.cu](http://www.aguitarralimpia.cult.cu)

[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)

RNPS: 1960